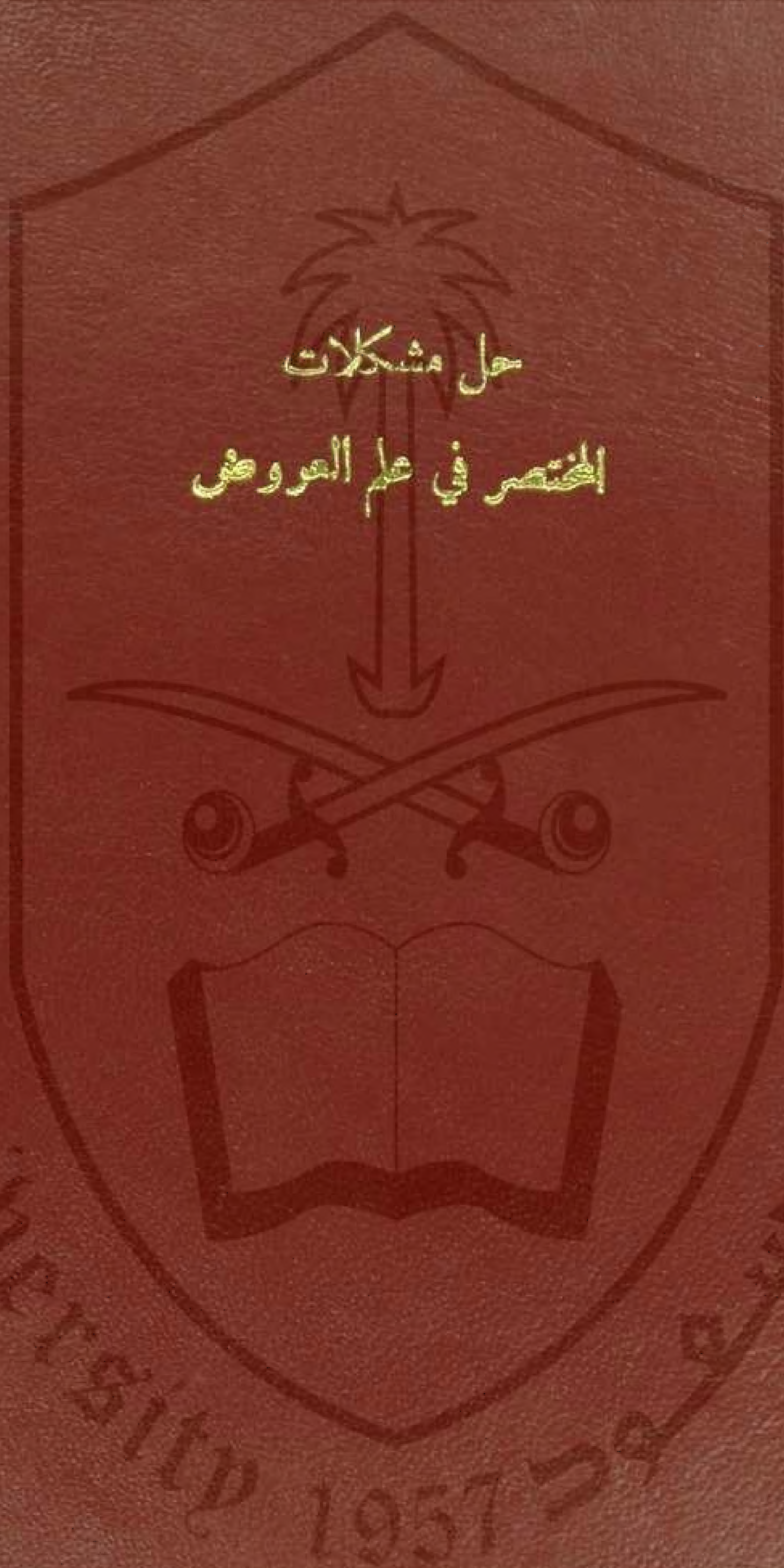




Copyright © King Saud University

King Saud University



Copyright © King Saud University

٤١٦
ح ، ق

حل مشكلات المختصر في علم العروض ، تأليف عبد المحسن
القيصري - ٨٧٢ هـ . خط سنة ٩٨٣ هـ .

٢٣ ق ٢٤ س ٢١ × ٥٨ سم

نسخة جيدة ، خطها تعليق حسن ، بها دوائر .

١١٦٩

دار الكتب المصرية ٢ : ٢٣٥ ، كشف الظنون ٢ : ١١٣٥

١ - العروض ، اللغة العربية أ - القيصري ، عبد المحسن

- ٨٧٢ هـ . تاريخ النسخ ج - شرح المختصر في

علم العروض لا بي الجيش الاندلسي .

حل مشكلات المختصر

اصلاح

اصلاح

اصلاح

حل مشكلات المختصر في داء القصر

كتاب في خبر لم يدرك طرف نظره
تفسيره طرا اوله كانه اول

من انقضاء العلم

ومرام العالم الفاضل المولى محسن القيصري في العلم على المولى
محمد الدين القيصري واطلع على فروع كثيرة من اقسام الفقه الادبية
وانواع العلوم الشرعية ثم ارتحل الى البلاد الشامية وقرا على علماء
التفسير والحديث ثم عاد الى بلاده وتوفي بها نظرا رحمه الله عليه
كتابا في الفقه واجاد فيه كل الاجادة ونظم ايضا
علم الفرائض شرعا شرابيا فيه دقايقه واسرارها في علم العروض
اصول في ترتيبه وضمنه فوائد كثيرة شافق

المجلد ٤ القيصري

اسم الكتاب	حل مشكلات المختصر	الرقم	١١٦٩
اسم المؤلف	عبد المحسن بن محمد القيصري		
تاريخ النسخ	٩٨٢ هجرية		
عدد الاوراق	٣٣ ق	القياس	٤١٤
ملاحظات	عمرو		٤١٦

ح. ق

اصلاح

اصلاح

اصلاح

اصلاح

اصلاح

اصلاح

اصلاح

اصلاح

ذكره
ذكره

في الاصل الثاني كان كلام المصنف لا يستقيم الا على الاصطلاحين الاولين فان عرف قوله
خاصة مصدر كعاقبة وكاذبة يقال خصصت الشيء بكذا اخصة خصوصاً وخاصة و
حقيقاً وخصوصية وخصوصية بالفتح والفتح والفتح افصح فتقدير الكلام قصدت
ان اذكر علة الاعاريض الاربع والثلاثين والفروب الثلاثة والستين واخصها
بالذكر خصوصاً ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصة كقوله اخذته سمعاً اي
مسموعاً قوله ولا تعرض بالنسب عطف على ان اذكر وبالرفع حال اي قصدت
ان اذكر هذه العلة خاصة غير متعرض لزحاف الخشوع غالباً او جواب سؤال مقدر
كانه قيل هل تعرض لذكر شيء من زحاف الخشوع فقال لا تعرض له غالباً قوله غالباً
صفة موصوف محذوف اي تعرضاً غالباً ولا تخفى ان المصنف اختار راي الخليل في
ذكر العلة وراى الاخفش في ذكر البحور وسمعت في دمشق الشام من بعض
المغاربة شيئاً اراه واقعاً وهو ان المصنف صنع خمسة عشر بيتاً وقال في الديباجة
ايضاً كذلك ثم بعض الطلاب التي بها بيت المتدارك فغير قوله خمسة عشر بيتاً اقله
سنة عشر بيتاً ثم اشتهر فظن انه صنيع المصنف ومصدق هذا القول ان عروض المتدارك
وضر به على ما هو مذكور في هذا المختصر اذا عد مع الاعاريض والفروب المذكورة تصير
الاعاريض ثمانية وثلاثين والفروب اربعاً وستين **قال** وضعت ستة عشر بيتاً اول
لفظة من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقاً او مضارعةً **تسألي** **اقول** لما كان مطرظ المصنف
الاختصار المدوح بين ارباب الالباب خضع مختصره باوضاع موجزة تنوب في الافادة
مناب الاطناب فصنع ستة عشر بيتاً كل بيت منها في بحر من البحور الستة عشر تشتمل اللفظة
الاولى من كل بيت بلقب البحر الذي ذلك البيت منظوم فيه وذلك باحد طريقين بينهما من
منع الخلو احدهما ان يكون اللفظ واللقب مشتقين من اصل واحد ولا يكون بينهما من
اي مشابهة يريد ان لا يكون بينهما اتحاد في الصيغة كمد والمديد مثلاً فانها مشتقان
من المد وليس بينهما اتحاد في الصيغة والثاني ان يكون بينهما اتحاد في الصيغة مع
كونهما مشتقين من اصل واحد كما لطويل الذي في اول بيت الطويل والطويل

في الاصل الثاني كان كلام المصنف لا يستقيم الا على الاصطلاحين الاولين فان عرف قوله
خاصة مصدر كعاقبة وكاذبة يقال خصصت الشيء بكذا اخصة خصوصاً وخاصة و
حقيقاً وخصوصية وخصوصية بالفتح والفتح والفتح افصح فتقدير الكلام قصدت
ان اذكر علة الاعاريض الاربع والثلاثين والفروب الثلاثة والستين واخصها
بالذكر خصوصاً ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصة كقوله اخذته سمعاً اي
مسموعاً قوله ولا تعرض بالنسب عطف على ان اذكر وبالرفع حال اي قصدت
ان اذكر هذه العلة خاصة غير متعرض لزحاف الخشوع غالباً او جواب سؤال مقدر
كانه قيل هل تعرض لذكر شيء من زحاف الخشوع فقال لا تعرض له غالباً قوله غالباً
صفة موصوف محذوف اي تعرضاً غالباً ولا تخفى ان المصنف اختار راي الخليل في
ذكر العلة وراى الاخفش في ذكر البحور وسمعت في دمشق الشام من بعض
المغاربة شيئاً اراه واقعاً وهو ان المصنف صنع خمسة عشر بيتاً وقال في الديباجة
ايضاً كذلك ثم بعض الطلاب التي بها بيت المتدارك فغير قوله خمسة عشر بيتاً اقله
سنة عشر بيتاً ثم اشتهر فظن انه صنيع المصنف ومصدق هذا القول ان عروض المتدارك
وضر به على ما هو مذكور في هذا المختصر اذا عد مع الاعاريض والفروب المذكورة تصير
الاعاريض ثمانية وثلاثين والفروب اربعاً وستين **قال** وضعت ستة عشر بيتاً اول
لفظة من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقاً او مضارعةً **تسألي** **اقول** لما كان مطرظ المصنف
الاختصار المدوح بين ارباب الالباب خضع مختصره باوضاع موجزة تنوب في الافادة
مناب الاطناب فصنع ستة عشر بيتاً كل بيت منها في بحر من البحور الستة عشر تشتمل اللفظة
الاولى من كل بيت بلقب البحر الذي ذلك البيت منظوم فيه وذلك باحد طريقين بينهما من
منع الخلو احدهما ان يكون اللفظ واللقب مشتقين من اصل واحد ولا يكون بينهما من
اي مشابهة يريد ان لا يكون بينهما اتحاد في الصيغة كمد والمديد مثلاً فانها مشتقان
من المد وليس بينهما اتحاد في الصيغة والثاني ان يكون بينهما اتحاد في الصيغة مع
كونهما مشتقين من اصل واحد كما لطويل الذي في اول بيت الطويل والطويل

في الاصل الثاني كان كلام المصنف لا يستقيم الا على الاصطلاحين الاولين فان عرف قوله
خاصة مصدر كعاقبة وكاذبة يقال خصصت الشيء بكذا اخصة خصوصاً وخاصة و
حقيقاً وخصوصية وخصوصية بالفتح والفتح والفتح افصح فتقدير الكلام قصدت
ان اذكر علة الاعاريض الاربع والثلاثين والفروب الثلاثة والستين واخصها
بالذكر خصوصاً ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصة كقوله اخذته سمعاً اي
مسموعاً قوله ولا تعرض بالنسب عطف على ان اذكر وبالرفع حال اي قصدت
ان اذكر هذه العلة خاصة غير متعرض لزحاف الخشوع غالباً او جواب سؤال مقدر
كانه قيل هل تعرض لذكر شيء من زحاف الخشوع فقال لا تعرض له غالباً قوله غالباً
صفة موصوف محذوف اي تعرضاً غالباً ولا تخفى ان المصنف اختار راي الخليل في
ذكر العلة وراى الاخفش في ذكر البحور وسمعت في دمشق الشام من بعض
المغاربة شيئاً اراه واقعاً وهو ان المصنف صنع خمسة عشر بيتاً وقال في الديباجة
ايضاً كذلك ثم بعض الطلاب التي بها بيت المتدارك فغير قوله خمسة عشر بيتاً اقله
سنة عشر بيتاً ثم اشتهر فظن انه صنيع المصنف ومصدق هذا القول ان عروض المتدارك
وضر به على ما هو مذكور في هذا المختصر اذا عد مع الاعاريض والفروب المذكورة تصير
الاعاريض ثمانية وثلاثين والفروب اربعاً وستين **قال** وضعت ستة عشر بيتاً اول
لفظة من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقاً او مضارعةً **تسألي** **اقول** لما كان مطرظ المصنف
الاختصار المدوح بين ارباب الالباب خضع مختصره باوضاع موجزة تنوب في الافادة
مناب الاطناب فصنع ستة عشر بيتاً كل بيت منها في بحر من البحور الستة عشر تشتمل اللفظة
الاولى من كل بيت بلقب البحر الذي ذلك البيت منظوم فيه وذلك باحد طريقين بينهما من
منع الخلو احدهما ان يكون اللفظ واللقب مشتقين من اصل واحد ولا يكون بينهما من
اي مشابهة يريد ان لا يكون بينهما اتحاد في الصيغة كمد والمديد مثلاً فانها مشتقان
من المد وليس بينهما اتحاد في الصيغة والثاني ان يكون بينهما اتحاد في الصيغة مع
كونهما مشتقين من اصل واحد كما لطويل الذي في اول بيت الطويل والطويل

في الاصل الثاني كان كلام المصنف لا يستقيم الا على الاصطلاحين الاولين فان عرف قوله
خاصة مصدر كعاقبة وكاذبة يقال خصصت الشيء بكذا اخصة خصوصاً وخاصة و
حقيقاً وخصوصية وخصوصية بالفتح والفتح والفتح افصح فتقدير الكلام قصدت
ان اذكر علة الاعاريض الاربع والثلاثين والفروب الثلاثة والستين واخصها
بالذكر خصوصاً ويجوز ان يكون حالاً بمعنى مخصوصة كقوله اخذته سمعاً اي
مسموعاً قوله ولا تعرض بالنسب عطف على ان اذكر وبالرفع حال اي قصدت
ان اذكر هذه العلة خاصة غير متعرض لزحاف الخشوع غالباً او جواب سؤال مقدر
كانه قيل هل تعرض لذكر شيء من زحاف الخشوع فقال لا تعرض له غالباً قوله غالباً
صفة موصوف محذوف اي تعرضاً غالباً ولا تخفى ان المصنف اختار راي الخليل في
ذكر العلة وراى الاخفش في ذكر البحور وسمعت في دمشق الشام من بعض
المغاربة شيئاً اراه واقعاً وهو ان المصنف صنع خمسة عشر بيتاً وقال في الديباجة
ايضاً كذلك ثم بعض الطلاب التي بها بيت المتدارك فغير قوله خمسة عشر بيتاً اقله
سنة عشر بيتاً ثم اشتهر فظن انه صنيع المصنف ومصدق هذا القول ان عروض المتدارك
وضر به على ما هو مذكور في هذا المختصر اذا عد مع الاعاريض والفروب المذكورة تصير
الاعاريض ثمانية وثلاثين والفروب اربعاً وستين **قال** وضعت ستة عشر بيتاً اول
لفظة من البيت يعطى اللقب اما اشتقاقاً او مضارعةً **تسألي** **اقول** لما كان مطرظ المصنف
الاختصار المدوح بين ارباب الالباب خضع مختصره باوضاع موجزة تنوب في الافادة
مناب الاطناب فصنع ستة عشر بيتاً كل بيت منها في بحر من البحور الستة عشر تشتمل اللفظة
الاولى من كل بيت بلقب البحر الذي ذلك البيت منظوم فيه وذلك باحد طريقين بينهما من
منع الخلو احدهما ان يكون اللفظ واللقب مشتقين من اصل واحد ولا يكون بينهما من
اي مشابهة يريد ان لا يكون بينهما اتحاد في الصيغة كمد والمديد مثلاً فانها مشتقان
من المد وليس بينهما اتحاد في الصيغة والثاني ان يكون بينهما اتحاد في الصيغة مع
كونهما مشتقين من اصل واحد كما لطويل الذي في اول بيت الطويل والطويل

والتين التي للبحر خاصة لا يتخطأ الي ذكر زحافها ولا العلة عروض البحرات ودرع عشر
ولا العلة عروضها ولا لا ذكر زحافها ولا يتعرض لشيء من زحاف الخشوع غالباً بل يتعرض له على
سبيل النذرة كما تعرض له في اثناء تعريفات القاب العلة بان قال الكف كذا والتشيع كذا
وكما تعرض له في بيت الطويل يقضي فعولن الذي قبله الضرب الثالث منه وهو قوله لا فك
في قوله وايقتت ان العذل انك مداح والقبيض في الخشوع حاف فتوكه خاصة قيد يخرج به
شيئان احدهما زحاف الاعاريض والفروب المذكورة وثانيهما احوال عروض البحر المتدارك
واحوال ضربه مطلقاً لا انه مع قوله ولا تعرض لشيء من زحاف الخشوع غالباً قيد واحد
يخرج به غالب زحاف الخشوع على ان يكون الثاني تأكيداً للاول لان بين تفسيريهما عناداً
ظاهر اذ الاول يقتضي ان يكون شيئاً آخر غير المذكور والثاني يقتضي ان يكون شيئاً آخر
غير المذكور ولان حمل اللفظ على فائدة اصلية خصوصاً في المختصرات اولى من حمل على غير
كما علم في غير هذا الموضع ان التأسيس خير من التأكيد وشيء آخر وهو انه ان قلنا انها قيد واحد
يخرج به غالب زحاف الخشوع لا يفهم ابتداء ان زحاف الاعاريض والفروب المذكورة و
احوال عروض البحر المتدارك واحوال ضربه هل هي مقصود ذكرنا ام لا لا يقال يفهم من
قوله علة الاعاريض الاربع والثلاثين والفروب الثلاثة والستين ان ما سواها ليس
بمقصود ذكره لانا نقول تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفي ما عداه على ما علم في
قواعد اصول الفقه ومن الناس من يسمى حال الخشوع الذي هو غير الابقاء زحافاً
وكل واحد من حال العروض والضرب علة سواء كان لازماً او غير لازم فعلى هذا العلة
اكثر من المذكورة الا ان المصنف ذكرها هو اشتهر واكثر استعمالاً وترك ما هو اشد وانذر
وقوله خاصة قيد يخرج به شيء واحد وهو علة الاعاريض والفروب الغير المذكورة
والعلة على الاصطلاح الاول احق مطلقاً منها على الاصطلاح الثاني والزحاف بالعكس
ومنهم من يسمى الحال الذي هو غير الابقاء زحافاً سواء كان حال الخشوع او حال العروض
او حال الضرب ومنهم من يسمى الغير الواقع في السبب زحافاً والواقع في الوتد علة
وستعرف المراد من الوتد والسبب وكل واحد من هذه المذاهب مساعاً اذ لا مشاحة
فيها

العلل المذكورة

ونظر المصنف آية عن ذلك

الذي هو اللقب فان من صيغتيها التي ومع انهما مشتقان من الطول فان قلت **حلا**
 دل على جميع الالقاب بالقسم الثاني الذي فيه صنعة التجنيس التام ولم جعل الاكثر من القسم
 الاول الذي فيه صنعة الاشتقاق وصنعة التجنيس التام اعلم مرتبة من صيغة اشتقاق
 كما عرف في علم البديع على ان القسم الثاني ادل على اللقب من القسم الاول **قلت** طلبا
 للشؤلية وهو بان الجمع بين شيئين لا تترأى ناداهما لان الاثنين بقلب كل نحو في
 ابتداء بيت مع استقامة الوزن مما يتفان فان للجمع بين ايقاع لفظ المد يد مثلا الذي
 تقطيعه فعولن في ابتداء بحر اول اجزائه فاعلان وبين استقامة الوزن بالنسبة
 للامن له طبع مستقيم كالجمع بين الضب والنون اعلم ان مراد المصنف بالاشتقاق الاشتقاق
 الذي هو مصطلح علماء البديع وهو ان تكون الكلمتين متجانستين اعلم من ان يكون لفظا
 او لفظا ومعنى ويمكن ان يكون الاشتقاق التصريحي الذي هو كونها متجانستين لفظا ومعنى
 فعلى هذا دلالة قوله طويل ومد واسط ونحوها على اللقب بالاشتقاق ودلالة مرسل وضربا بالضامة
 لان مرسل وضربا عنائين مشتقين مما اشتق منه الرمل والمضارع بل يشابهانها في الحروف
 الاصلية لكن التعويل على ما شيدنا اركان اول قوله وصنعت اي نظمت عطف على قوله قصدة
 قوله اول لفظ من البيت يعطى اللقب جملة اسمية منصوبة المحل على انها صفة بيت والعايد
 الاسم الظاهري الذي اقيم مقام المفعول وهو البيت في قوله من البيت اي اول لفظه منه
 والاضافة في قوله اول لفظه كاضافة قولهم جرد قطيفة مراده اللفظ الاول وفي التبريل
 ان اول بيت وضع للناس اي بيت اول وكذا القول في قوله العروض آخر جزء وقوله
 واول حرف من الشطر الثاني وقوله الضرب آخر جزء مراده الجزء الاخير والحرف
 الاول قوله يعطى اي يفيد واحد مفعوليه محذوف اي يعطى اللفظة الاولى من احدى
 هاتين القبتين وقوله اشتقاقا تميز عن النسبة التي في يعطى قوله مضارعة عطف على اشتقاقا
 قوله تسامحا اي تساملا مفعول لاجله وعامله محذوف يدل عليه سياق الكلام
 اي انما جعلت اللفظ الاول دالة على اللقب تارة بالمضارعة وتارة بالاشتقاق لاجل
 ان يسامح النظم ويطلع الوزن فان الدالة عليه في جميع اللفظة المضارعة متعذرة جدا

هذا هو المقصود من قوله
 اشتقاقا تميز عن النسبة
 التي في يعطى قوله مضارعة
 عطف على اشتقاقا

المراد

هذا هو المقصود من قوله
 اشتقاقا تميز عن النسبة
 التي في يعطى قوله مضارعة
 عطف على اشتقاقا

كما في الطويل

كما عرفت فان قلت لم قدم القسم الاول مع ان القسم الثاني اعلم مرتبة منه وادل على اللقب
 ومذكور في ترتيب الابيات اول قلت باعتبار اللغز **قال** واخر العروض
 حرف من حروف ابني جاد يعطى عدة العروض والعروض اخرج جزء من الشطر الاول
اقول من اوضاعه انه اوقع في اخرج عروض كل بيت من الابيات الاصول حروفا
 من حروف ابني جاد يدل على انه كم يحى عروض ذلك البحر كالمزقة مثلا من قوله نكالا في بيت
 الطويل فانها تدل على ان عروض الطويل واحدة لان مدلول المزة واحد بحساب
 الجمل وكما جيم من قوله قل فانتج في بيت الكامل فانه يدل على ان عروض الكامل ثلث
 لان مدلول الجيم ثلثة بذلك الحساب وكذا في سائر الابيات والفرق بين الوضع
 الاول وبين هذا الوضع من وجهين احدهما ان دلالة هذا حرف واحد ودلالة ذاك
 باكثر من واحد وثانيهما ان دلالة ذاك بحسب اللفظ ودلالة هذا بحسب المعنى فان قلت
 في قوله واخر العروض حرف من حروف ابني جاد نظر من وجهين احدهما ان ذلك
 الحرف ليس آخر العروض في جميع بل ما قبل الاخر في البعض كالمزقة المذكورة وكما جيم في قوله
 ولجأ في المديد ونحوها والثاني ان ذكر قوله من حروف ابني جاد مستدركة لانه ما من
 حرف الا وهو من حروف ابني جاد فذكره لافائدة فيه قلت الاول واد لا محصية
 الا بان يلزم ان المراد به احد الحرفين اما الاخر كما في البيت الكامل ونحوه واما ما قبل
 الاخر كما في الباقي وانما سماه اخرا لجاورة الاخر والثاني غير واردة لان في ذكره فائدة
 حليّة وهي التنبيه على ان دلالة ذلك الحرف على كية الالعاض ليست بحسب اللفظ
 كما في رمز اللقب وكما هو مصطلح اهل السبابة فان رأيهم ان يأخذوا من كل كلمة حرفا
 ويجعلوه رقما لتلك الكلمة كالحاء من الحنة والسين من الستة مثلا بل بحسب المعنى الذي
 هو العدد المدلول عليه بحرف ابني جاد فان قلت فما فائدة تخصيصه بالذكر ولم يقل
 من حروف الهجاء قلت لان دلالة حروف العربية على العدد باعتبار انها على ترتيب
 حروف ابني جاد لا على ترتيب حروف ابني جاد فان الجيم مثلا انما يدل على الثلثة
 لانه ثالث في ذلك الترتيب ولو كان لها دلالة على العدد باعتبار ترتيب ابني جاد

انقصت ان روح الفاضل في السؤال والادب
 لا اله الا الله في قوله من حروف الهجاء
 ليس جديا من الحروف بل خارج
 عن حروف الهجاء بل خارج
 عن حروف الهجاء بل خارج

في المرتبة الثانية من العدد وكذا الباء واغالم تجعل في روى الضرب الاول ايضا حرفا
من حروف الهجاء ليدل على مرتبة من العدد لانه متعين للاولية لكون بيته اول البيت
فلم يحج الى الدلالة ثم علم مرتبة فان قلت لم تجعل روى كل فرع من فروع الاعراب
ايضا حرفا لادلالة مرتبة من العدد قلت روى فرع الضرب يقع عن ذلك لان التخرج
لايجوز اما ان يقع بعد العروض او قبلها فان وقع بعدها فالعروض واحدة ليست الا
كما في بيت الضرب الثاني من المخرج وان وقع قبلها فلا يخرج اقل يتغير العروض
الاولى سببه او لم يتغير فان لم يتغير فالعروض واحدة ايضا كما في بيت الضرب
الثالث من الطول وان تغيرت فالعروض التي حصلت بعد تغير الاول عروض ثانية
كما في بيت الضرب الثالث من البسيط والتي بعد التغير الثاني ثالثة كما في بيت الضرب
الرابع من التاميل ولم جاز لا ان ينتهي الاعراب في وانما يترتب التغيرات
لان اسبابها وهي الخارج مرتبة بواسطة روى فرع الضرب وترتيب
الاسباب يوجب ترتيب المستببات قوله وخرجت من كل بيت اى من كل
بيت لجزء ضربان فصاعدا قوله فروع الاصل والحراد بالاصل هنا الضرب الاول
وبالفروع الضرب الباقية **والاجزاء** التي يتركب الشعر منها سبعة جزان خماسيان وهما
فعلن وفاعلن وخمس سباعية وهن متفاعلن ومتفاعلن ومتفععلن ومتفاععلن
وفاعلان وليس مفعولات منها عند الجوهري **والاجزاء** الاصول التي تتركب الشعر
منها سبعة في الصورة وتسعة في الحكم جزان منها خماسيان وهما فعلن الذي
ليس فرع متفاعلن بواسطة القطف او فرع متفاعلن بواسطة الحذف وفاعلن
الذي ليس فرع فاعلان بواسطة الحذف وخمس سباعية وهن متفاعلن و
متفاعلن ومتفععلن الذي ليس فرع متفاعلن بواسطة الاضمار ومتفاعلن الذي
ليس فرع متفاعلن بواسطة العصب وفاعلان وانما قلنا انها تسعة في الحكم
لان متفععلن الذي هو جزء البسيط يحكم عليه عندهم بانه مركب من سبسين حرفين
بعد ما وتدرج مجموع ومتفععلن الذي هو جزء الخفيف مركب من سبسين حرفين

مرتبة

القطف
جزء سبب خفيف
بعد اسكان ما قبله
من اسكان لا مفاعلن
للمفاعلين الحذف
الافعالين

العصب
اسكان الخواص ان كان
مفعولا مفاعلا
فمفعولان
فمفعولان
فمفعولان
فمفعولان

الوعد المجموع وهو المفعول
بعد هاء سكون من

بينها

بينها وتدرج مجموع كما استعمل على الميت عندك الجوز بعضها من بعض وفاعلان الذي هو جزء
المعدي حكوم عليه بانه مركب من سبسين حرفين بينهما وتدرج مجموع وفاعلان الذي هو جزء المضارع مركب
من وتدرج مجموع سبسان خفيفا لكل واحد من متفععلن وفاعلان اثنا عشر حرفا وليس مفعولات
من الاجزاء الاصول عند الجوهري بل مخرج كما استعمل على سبعة مفاعلن اى الجوهري وفي واقع واما على
القول الاكثرى عليه جمهور ارباب هذا الفن فمفعولات من الاجزاء الاصول فالاجزاء الاصول على
هذا ما نيت في الصورة وعشرة في الحكم فان قلت لم يكن الجوهري وسبب اتيه عن المذهب قوله
الاكثرى وخلص الفوائد عن الرمان في كل واحد قلت انما عند الجوهري الاجزاء السبعة من الاجزاء الاصول
دون مفعولات لان الجزء الاصل على ما كان جزء البيت الدائرة ولم يكن مفعولا اليه جزء معتبر و
كان اصلا في كلام العرب وهن القيود الثلاثة موجودة في كل واحد من الاجزاء السبعة دون
مفعولات لان القيد الثالث منتف في اصله في كلام العرب مفعولان بالتشوين فاذا هجر فرع
مفعولان فان قلت ج يلزم ان يكون مفعولان من الاجزاء الاصول قلت انما يلزم ان يكون منها
اذا كان جزء او ليس بجزء اذ لم يكن في اصطلاح علماء هذا الفن عبارة عما من شأنه ان يكون الشعر مقطعا
به وهو ليس كذلك بالاستتراء بقا القيد الاول وهو ما كان جزء البيت الدائرة كخرج ما كان نحو مفعولان
وبالقيد الثاني وهو قوله ولم يكن مفعولا اليه جزء معتبر نحو متفععلن الذي قيل اليه متفاعلن المضم وبالقيد
الثالث وهو قوله وكان اصلا في كلام العرب نحو مفعولات والجمهور يعبرون بالقيد من الاولين فقط و
لذلك يعدون مفعولات من الاجزاء الاصول لانه جزء في البيت الدائرة المشبهة وليس مفعول البنية
كما ستعرف في موضعه ان شاء الله وان اختلف في وسلك ان متفاعلن يرد نقضا على قول الجوهري لانه غير متنا
في كلامهم فان خرج ذلك بما قرر في النظم ان الاصل في الاسماء الحرف وعدم الحرف عارض عليها وما يرجع
قول الجوهري في عدم اطلاق الاصل على مفعولات انهم بالاتفاق لا يطلقون الفرع على الجزء المغير لم ينقل
الى كلمة موجودة في كلام العرب مما امكن فان متفععلن مثلا اذا خرجت متفععلن لا يطلقون عليه الفرع
في مثل الحالة عاكفين بان من الكلمة منتف في كلامهم بل ينقلونه الى متفاعلن ثم يطلقون عليه الفرع فاذا كان
اطلاق الفرع على الجزء مشروطا بكونه موجودا في كلامهم فكذلك اطلاق الاصل عليه مشروطا بكونه موجودا
فيه اخرى ويدور في خلدي ان المصنف اخذ بقول الجوهري يدل عليه تخصيصه من سبسين بالترك وتقدم جوابا على



يرد عليه بقوله وليس مفعولات منها عند الجوهري وقيل انما لم يعد للجوهري مفعولات من الاجزاء
الاصول لانه لم يحصل بجزءها كما يحصل بجزء غيره **وقيل** نظر لانه يلزم ان يكون مفعولات فعلا لا اصولا
او يكون لاصلا ولا فرعاً وهذا قول لم يقل به من له ادنى سكة في هذا الفن فمضاهي الجوهري واذا عرفت
ان الاجزاء الاصول ما سبقت وناسب على اختلاف الرايين فاعدا ذلك فهو فرع او حاف
الشوكة العلم وفي الاصطلاح كلام مقفى موزون على سبيل القصد والغيد الاخر كخرج خوفه
الذي انقضت ظهرك ورفعك ذكرك فانه كلام مقفى موزون وليس بشي لان الانيان يوزن
ليس على سبيل القصد **قال** وهذه الاجزاء يتركب من سبب وتد وعاصلة والسبب نوعان
خفيف وهو متحرك بعد ساكن نحو قم وتثقل وهو متحرك كان كوكب والوتد ايضا نوعان
مجموع وهو متحرك كان بعد ساكن نحو لكم ومفروق وهو متحرك كان سها ساكن نحو قال والعاصلة
ايضا نوعان صغرى وهي ثلث متحركات بعد ساكن نحو بلغا وكبرى وهي اربع متحركات
بعد ساكن نحو بلغكم **قول** الاجزاء التي تتركب من ثلثة اشياء كمل واحد
منها نوعان فيصير ستة احدها سبب خفيف وهو حرف متحرك بعد ساكن نحو
قم وفا وثانيها سبب ثقيل وهو متحرك كان نحو لك وعلم وثالثها وتد مجموع وهو
متحرك كان بعد ساكن نحو لكم **وعلم** ورابعها تد مفروق وهو متحرك كان بينهما
ساكن نحو قال ولآت وخامسها فاصلة صغرى وهي ثلث متحركات بعد
ساكن نحو بلغا **ومتفا** وسادسها فاصلة كبرى وهي اربع متحركات بعد
نحو بلغكم **وفعلتن** ومجموع هذه الاشياء الستة قوله **لم** ار على رأس جبل مكة
واذا تقرر هذا **قال** ان فاعلن مركب من وتد مجموع بعد سبب خفيف
وقا علم بالعكس ومتفا علم مركب من فاصلة صغرى وتد مجموع بعد
ومتفا علمن بالعكس **وستفعلان** اما مركب من سببين خفيفين بينهما تد مفروق
ومتفا علمن مركب من وتد مجموع بعد سببان خفيفان وقا علمن اما مركب
من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع او من وتد مفروق بعد سببان خفيفان
ومفعولات مركب من سببين خفيفين بعدهما وتد مفروق فان قلت كيف قال الم

بعد ما وتد مجموع او
من سببين خفيفين

وهذه الاجزاء يتركب من وتد وسبب وعاصلة وكل واحد منها نوعان وهي
كما شهدت لم يتركب الا من اربعة وهي سبب الخفيف والوتدان والفاصلة
الصغرى قلت مراد هذه الاجزاء لا يتفرع منها واحد ما يتفرع منها مستفعلن
المفعول الى فعلتن وهي فاصلة كبرى والفاصلة صغرى صغرى مركبة من سببين
خفيفين وثقيل وكبراهما مركبة من سبب ثقيل وتد مجموع يؤيد ما قلنا قول
المص في تعريف القطف القطف حذف سبب خفيف واسكان ما قبله وتثقل
بمفاعلتين وليس في مفاعلتين ما يصلح ان يكون سببا خفيفا سوى تن فعلن ان
علمتن الذي هو فاصلة صغرى مركب من سببين ثقيل وخفيف فان قال قائل يرد
عليه في فاعلن وقا علمتن المقصورات ومفعولات الموقوف ومستفعلن
متفاعلان المذالان وقا علمتن المستفعلن لان كل واحد من التام الساكن والنات
الساكن من محل ولات وتان ليس من هذه الاشياء الستة فنقول لا يمكن الجواب عنه
الا بالانضمام احد الامرين وهو اما ان يكون مراد هذه الاجزاء الاصول وما
يتفرع منها يتركب من تلك الاشياء الستة غالبا وجوابه اخر وهو ان المراد
ان هذه الاجزاء وما يتفرع منها يتركب من هذه الاشياء الستة سواء كانت
مفردة او غير مفردة والتام ساكن في فاعلن والتام ساكن في فاعلن سببان خفيفان
مقصوران ولات ساكن التام في مفعولات وتد مفروق موقوف وكذا الحكم في
في البواقي ووجه تسمية هذه الاشياء انهم لما شبهوا بيتا من الشعر ببيت من الشعر
بجامع كون كل واحد منهما لا يتم الا بالآخر استعاروا اسم كل واحد منهما
يتم البيت الشعري الالب للكل واحد منهما لا يتم البيت الشعري الالب لوجود الاشتراك
بينهما في بعض الامور لان سببا كسبب التام في البيت الشعري ان كل واحد منهما يحتمل
القطع وقوا صله كفوا صله التام في الاثواب في ان كل واحد منهما يحتمل القطف
وقبل انة كل واحد منهما تفصل بين التامين في البيت الشعري فلان كل شقة
من الاثواب واقعة بين التامين كما تشاهد في الخيمة المفروية واما في البيت

مركب

تتركب من بعض تلك
الاجزاء الستة او ان
تكون الاجزاء الاصول

من سببين خفيفين

من سببين خفيفين

من سببين خفيفين

من سببين خفيفين

الشعري فلان الفاصلة اما في اجزاء الهمزة او في اجزاء الواو او في كل منهما واقعة
 بين الوتين لانا اذا قلنا متفاعلين متفاعلين يقع متفاعلا الذي هو فاصلة
 صفري بين عليين وعليين الذين هما الودان وتكون كروضة التي هي الحشبة المقرضة
 في وسط البيت فان كل واحد منهما في الوسط وضرب كضرب الذي رفعه من ضربت
 الجنية اذا رقعته في ان كل واحد منهما آخر جزء يتم به البيت وهذا هو الوجه الذي
 وعدنا لمجيئه حين تعرضنا لبيان وجه تسمية الجزاء الاخير من البيت بالضرب وانما وصف
 احد السببين بالخفيف والآخر بالثقل لان المتحركين انقل في اللفظ من متحرك وسكان
 وانما وصف احد الوتين بالمتحرك والآخر بالمتحرك لان المتحركين في الاول مجتمعا
 ونحو ان في مفرق يتوسط الين بينهما وانما وصف احد الفاصليتين بالصفري و
 الآخر بالكبرى لان المتحركات في الكبرى اكثر والكلمة التي حروفها اكثر اكبر قوله والودان
 في تايه الفتح والاسر قوله ثلث تحركات واربع تحركات الخ لانه ان يقارن ثلثه تحركات واربعه
 تحركات لانها تجمع متحرك **قوله** ولا بد من ذكر القاب العلل وهي الجنب وهو حذف الالف الك
قوله ان كان مقصود المص من هذا المختصر ذكر علل المذكورة خاصة وذكر خاف
 الحشو احيانا لا يجرم شرح في ذكرنا وادف كل واحد منها بتصرف مستقل به
 وانما ذكر الكل بلفظ العلة وان كان بعضها زحافا فغلبا لان اكثرها علة وهي ثلثه
 اقسام قسم مخصوص بالعلم كالوقوف والكشف وقسم مخصوص بالزحاف كالكلف و
 التشعيت وقسم مشترك بينهما كالقبض والاضمار ومجموعهما على ما ذكر في هذا المختصر ثلاثا
 وعشرون علة الاولى الجنب وهو حذف الحرف الثاني الالف ومطابقة اربع فاعلن
 فيبقى بعد حذف الف فاعلن فيبقى بعد حذف الف فاعلن فيبقى بعد حذف الف فاعلن
 فيبقى بعد حذف السين متفعلين فينقل الى متفاعلين لان متفعلين غير موجود في كلام
 العرب ومفعولات فيبقى بعد حذف فائه مفعولات فينقل الى متفاعلين ويستعمل
 كل واحد منهما مجبوتا ما خوذ من خبت الثوب احبته اذا دفعت فلا يزال
 ما يله الارض من اسافل **قوله** والاضمار اسكانه ان كان متحركا **قوله** العلم الثانية

وكذا اذا قلنا متفاعلين
 متفاعلين متفاعلين
 عليين الذي هو الفاصلة
 بين متفاعلي الودان
 هما الودان

الاضمار وهو اسكان الحرف انما المتحرك اسكانه ثانيا متفاعلين فيبقى متفاعلين فينقل
 الى متفعلين ويستعمل مضمرا ما خوذ من اضمرت الكلام اذا اخفيتها او من اضمرت الشيء
 اذا جعلته ديتوق الحرف وقيل من اضمرت اذا اسكنته **قوله** والعلل وهو حذف الرابع الالف
قوله العلة الثالثة الطلح وهو حذف الرابع الالف كحذف فاء متفعلين فيبقى متفعلين
 فينقل الى متفعلين وكحذف واو مفعولات فيبقى مفعولات فينقل الى فاعلات ويستعمل كل واحد
 منها مطويا ما خوذ من طويت الثوب اطويه طيا اذا افغته قوله والاضمار عطف على قوله
 والجنب وقوله اسكانه ان كان متحركا جبر مبتدأ محذوف تقديره والاضمار وهو اسكانه
 ان كان متحركا محذوف هو واو العطف طلبا للاختصار ولان قوله والجنب وهو الحذف
 الكا الالف كمن يدل عليه وكذا القول في سائر العلل **قوله** والجنب الجنب والعلل العلة الرابعة
 الجنب وهو اجتماع الجنب والطلح اي حذف ثاني الالف كحذف الرابع الالف كحذف
 سين متفعلين وحذف فائه فيبقى متفعلين فينقل الى فاعلات وكحذف فاء مفعولات
 وحذف واو فيبقى مفعولات فينقل الى فاعلات ويستعمل كل واحد منهما مجبولا ما خوذ من
 ضبله تحبيله وتحبيله بالهم والكسر اذا جعلته ناقصا **قوله** القبط حذف الخامس
 الالف **قوله** العلة الخامسة القبط وهو حذف الخامس الالف كحذف نون مفعولين فيبقى
 مفعول ولم ينقل هذا اللفظ والاولى نقله الى فاعلات لان استعمال مفعولين بلا تنوين غير معتاد
 في كلام العرب اللهم الا ان يقال قد يوجد في كلامهم اسم على هذه الصيغة متعلا بلا تنوين
 كشعوف يفتح الثوب علما للمنية فانها للعلمية والثانية يستعمل غير منفرد في كلامهم و
 كحذف ياء متفاعلين فيبقى متفاعلين ويستعمل كل واحد منهما مقبوضا من قبضت الشيء اقبطه
 اذا جعلته ضيقا **قوله** والعصب اسكانه متحركا **قوله** العلة السادسة العصب اسكانه
 المهمل وهو اسكان الخامس المتحرك كاسكان لام متفاعلين فتصير متفاعلين فينقل
 الى متفاعلين ويستعمل مقبوضا ما خوذ من عصب الاعضاء وعصبيها بالفتح والكسر عصبها
 اذا شدت بعضها ببعض لئلا يتحرك **قوله** القدر حذف سكون السببه ثم اسكانه متحركا **قوله**
 العلة السابعة القدر وهو حذف سكون السببه ثم اسكانه متحركا كحذف نون فاعلات

قوله الاضمار عطف على قول الجنب
 وقوله اسكانه جبر مبتدأ محذوف
 تقديره والاضمار وهو اسكانه
 ان كان متحركا محذوف هو
 واو العطف طلبا للاختصار
 ولان قوله والجنب وهو الحذف
 الكا الالف كمن يدل عليه
 وكذا القول في سائر العلل
 العلة الرابعة الجنب وهو
 اجتماع الجنب والطلح اي
 حذف ثاني الالف كحذف
 السين متفعلين وحذف
 فائه فيبقى متفعلين
 فينقل الى فاعلات
 وكحذف فاء مفعولات
 وحذف واو فيبقى
 مفعولات فينقل الى
 فاعلات ويستعمل كل
 واحد منهما مجبولا ما
 خوذ من ضبله
 تحبيله وتحبيله
 بالهم والكسر اذا
 جعلته ناقصا
 قوله القبط حذف
 الخامس الالف كحذف
 نون مفعولين
 فيبقى مفعول ولم
 ينقل هذا اللفظ
 والاولى نقله الى
 فاعلات لان
 استعمال مفعولين
 بلا تنوين غير
 معتاد في كلام
 العرب اللهم الا ان
 يقال قد يوجد في
 كلامهم اسم على
 هذه الصيغة متعلا
 بلا تنوين كشعوف
 يفتح الثوب علما
 للمنية فانها
 للعلمية والثانية
 يستعمل غير منفرد
 في كلامهم وكحذف
 ياء متفاعلين
 فيبقى متفاعلين
 ويستعمل كل واحد
 منهما مقبوضا من
 قبضت الشيء
 اقبطه اذا جعلته
 ضيقا قوله والعصب
 اسكانه متحركا
 قوله العلة السادسة
 العصب اسكانه
 المهمل وهو اسكان
 الخامس المتحرك
 كاسكان لام
 متفاعلين فتصير
 متفاعلين فينقل
 الى متفاعلين
 ويستعمل مقبوضا
 ما خوذ من عصب
 الاعضاء وعصبيها
 بالفتح والكسر
 عصبها اذا شدت
 بعضها ببعض لئلا
 يتحرك قوله القدر
 حذف سكون السببه
 ثم اسكانه متحركا
 قوله العلة السابعة
 القدر وهو حذف
 سكون السببه ثم
 اسكانه متحركا
 كحذف نون فاعلات

Copy

اسكان ثانه فيبقى فاعلات وحذف نون فاعولن واسكان لاه فيبقى فاعولن فاعولن
ولم يحد منها مقصوراً من قصر التثنية اقصر فاعولاً اذا قطعت فاعولن قصر او من
قصره اذا انقضت او من قصرته الصلوة اذا اكتفيت ببعضها **قال** القطع فعل ذلك في الوند
اقول العلة الثامنة القطع وهو فعل الشين المذكورين اي حذف الساكن ثم اسكان
المتحرك وهذا الفعل اذا وقع في الوند يسمى قطعاً واذا وقع في السبب يسمى قصر كحذف نون
مستفعلن ثم اسكان لاه فيبقى مستفعل فينقل الى مفعولن كحذف نون متفاعلين
ثم اسكان لاه فيبقى متفاعلين فينقل الى فعلاتن ويسمى كل واحد منهما مقطوعاً
ما خذوا من قطعت الوند اقطع اذا انقضت من طوله وانما نقل مستفعلن و متفاعلين
الى مفعولن وفعلاتن وان كان كل واحد منهما موجوداً في كلام العرب لان استعمالهما
مبين على السكون غير موجود في كلامهم فان قلت ليس بحركة الوصل بحركي الوقف
فيقال ثلثة واربعه يكون ثلثة قلت هو قليل فلا يصار اليه الا عند مساس الحاجة
ولا حاجة اليها لانه مفعولن ينوب مناب الاول وفعلاتن ينوب مناب الثاني فان
قلت ما بالكم لم تصنع هذا الصنع في فاعولن وفاعلاتن المقصورين قلت لفظيين
الا فاعولن يقوم مقامهما بخلاف مستفعلن ومتفاعلين وايضا فاعولن وفاعلاتن المقصوران
لا يقعان الا في الاخر لا متتابع اجتماع الساكنين في الوسط بالنسبة الى كلام العرب مسامحاً
يكونا على حد واحد واستعمالهما مبين على السكون مفتقر في الاخر لغرض الوقف
بخلاف مستفعلن ومتفاعلين فانها قد يقعان في الوسط فلما نقلنا في الوسط نقلنا في الاخر
طرزاً للبيان على ابيته واحدة **قال** الكف حذف الساكن **اقول** العلة التاسعة
الكف وهو حذف الساكن كحذف نون مفاعلين فيبقى مفاعيلن وكحذف
نون مستفعلن فيبقى مستفعلن وكحذف نون فاعلاتن فيبقى فاعلاتن فينقل
الى فاعلاتن وانما لم ينقل الاول لان لاتقاء كلمة بين الالف اعيل يقوم مقام
الثاني وجواز استعمال الاول غير ممنون ويسمى كل واحد منهما مكفوفاً ما خذوا
من كفت الثوب الكذا اذا جمعت ذيله او من كفه يكفه اذا هبت بجره **قال** والكف

حذف متحرك **اقول** العلة العاشرة الكشف وهو حذف الساكن مع المتحرك كحذف
تاء مفعولات فيبقى مفعولاً فينقل الى مفعولن ويسمى مكشوفاً ما خذوا
من كشف الشيء اذا بعدت عنه بعضه هذا على رأي القوم وقال جارا الله العلاء
في تفسير قوله تعالى فطفق سحاً بالسوق والاعناق الكشف القطع ومنه الكشف
في القاب الزخاف في العروض ومن قاله بالثين المعجمة فمخفف **قال** الوقف اسكان
والكشف والوقف مختصان بمفعولات **اقول** العلة الحادية عشر الوقف وهو
اسكان الساكن مع المتحرك كما اسكان تاء مفعولات ويسمى موقوفاً ما خذوا من
وقف القاري على الكلمة اذا سكن آخرها وسببه عدم نقله سبب عدم نقل
فاعلاتن المقصور والكشف والوقف مختصان بمفعولات لان الجزاء الثاني
الذي سابعه متحرك منحصر في مفعولات **قال** القطف حذف سبب خفيف و
اسكان ما قبلها ويختص بمفاعلاتن **اقول** العلة الثانية عشر القطف وهو حذف
سبب خفيف واسكان ما قبلها كحذف تن من مفاعلاتن واسكان لاه فيبقى
مفاعلين فينقل الى فاعولن ويسمى مقطوفاً ما خذوا من قطعت التمرة او
اقطعها اذا جنيته وهذه العلة مخصوصة بمفاعلاتن لان حذف سبب خفيف
خفيف في الاخر ثم اسكان متحرك قبله لا يتصور الا في الفاعلة القصوى التي في آخر
الجزء ومن مفاعلاتن لا غير فان قلت لم ذكره الكشف والوقف كونها مخصوصين
بمفعولات في القطف كونه مخصوصاً بمفاعلاتن ولم يذكر في الاضمار والقلم مع
انه الاول مخصوص بمفاعلاتن والثاني بمفعولات قلت لم يذكر المحص آتاه في الاضمار
فلانه ليس بمخصوص بمفاعلاتن كما سيجي في بيان التشعيب على مذهب الزجاج و
آتاه في القلم فلانه قد اشار اليه لان الالف واللام في الصلح حذف المفروق للبعد
او بذر من المضاف اليه كذا قال الصلح حذف مفروق بمفعولات ولذلك لم يقل
حذف وند مفروق بالتشكير كما قال الخذف حذف وند مجموع **قال** والخذف وند
مجموع **اقول** العلة الثالثة عشر الخذف وهو حذف وند مجموع كحذف علقن من متفاعلين

Copy University

فيبقى متغا فينتقل الى فعلين ويسمى أحدهما خوزاً من حذف ذنب البعير احذره اذا
قطعة وهو احدى مقطوع الذنب **قال** والصلم حذف المفروق **اقول** العلة الاولى
الصلم وهو حذف الوند المفروق كحذف لانت من مفعولات فيبقى مفعول فينتقل الى
فعلين ويسمى الصلم ما خوزاً من صلت اذنا الصلم اذا قطعت وهو اصل اي مقطوع
الاذن **قال** التشعب حذف متحرك من متغا فاعلان **اقول** العلة الى منه عشر التشعب
وهو متحرك من متغا فاعلان الذي وند فاعلان اما اللام كما هو مذهب الخليل
فيبقى فاعلان فينتقل الى مفعولين او العيين كما هو مذهب الاخفش فيبقى فاعلان
فينتقل الى مفعولين ويسمى على كل واحد من التقديرين مشعاً ما خوزاً من مشع
الوند اذا وقفت فتشع اي تفرق كما تشع رأس السواك وهما مذهب
اخر ان احدهما مذهب قطرب وهو ان يقطع الوند فيبقى فعلتان فينتقل الى
فعلين والثاني مذهب الزجاج وهو ان تحذف فيبقى فعلتان ثم يظهر عين
فيصير فعلتان فينتقل الى مفعولين فعلمنا ان الازهار ليس مخصوص بمفعولين
قال الحذف اسقاط سبب خفيف **اقول** العلة الثالثة عشر الحذف وهو اسقاط
سبب خفيف كاسقاطن من فاعلان فيبقى فاعلان فينتقل الى فاعل وكاسقاطن
من مفعولين فيبقى مفعول فينتقل الى فاعل وانما نقل مفعول الى فعل وان كان كل واحد
منهما غير مستقل في كلام العرب لان حذف الحركة اهو من حذف الحرف وايضا
قد يستعمل فعل ساكن اللام لانه لا يخ اما ان يقع في الاخر او في غير الاخر فان
كان في الاخر فاسكانه قاعدة مطردة وان كان في غير الاخر فاسكانه جائز
ربما يجري الوصول فيرى الوقف فيعامل معاملة وكاسقاطن من متغا
فيبقى مفعول فينتقل الى فعلين ويسمى كل واحد منهما محذوفاً وسبب التسمية ظاهراً
وانما عرف الحذف بالاسقاط ولم يعرفه كما عرف سائر العلل تفادياً من ايهام
تعريف الشيء بنفسه **قال** البتر حذف سبب خفيف وقطع ما بقي **اقول** العلة الرابعة
عشر البتر وهو حذف سبب خفيف وقطع ما بقي اي حذف الكن وقطع ما بقي

فيبقى متغا فينتقل الى فعلين ويسمى أحدهما خوزاً من حذف ذنب البعير احذره اذا
قطعة وهو احدى مقطوع الذنب **قال** والصلم حذف المفروق **اقول** العلة الاولى
الصلم وهو حذف الوند المفروق كحذف لانت من مفعولات فيبقى مفعول فينتقل الى
فعلين ويسمى الصلم ما خوزاً من صلت اذنا الصلم اذا قطعت وهو اصل اي مقطوع
الاذن **قال** التشعب حذف متحرك من متغا فاعلان **اقول** العلة الى منه عشر التشعب
وهو متحرك من متغا فاعلان الذي وند فاعلان اما اللام كما هو مذهب الخليل
فيبقى فاعلان فينتقل الى مفعولين او العيين كما هو مذهب الاخفش فيبقى فاعلان
فينتقل الى مفعولين ويسمى على كل واحد من التقديرين مشعاً ما خوزاً من مشع
الوند اذا وقفت فتشع اي تفرق كما تشع رأس السواك وهما مذهب
اخر ان احدهما مذهب قطرب وهو ان يقطع الوند فيبقى فعلتان فينتقل الى
فعلين والثاني مذهب الزجاج وهو ان تحذف فيبقى فعلتان ثم يظهر عين
فيصير فعلتان فينتقل الى مفعولين فعلمنا ان الازهار ليس مخصوص بمفعولين
قال الحذف اسقاط سبب خفيف **اقول** العلة الثالثة عشر الحذف وهو اسقاط
سبب خفيف كاسقاطن من فاعلان فيبقى فاعلان فينتقل الى فاعل وكاسقاطن
من مفعولين فيبقى مفعول فينتقل الى فاعل وانما نقل مفعول الى فعل وان كان كل واحد
منهما غير مستقل في كلام العرب لان حذف الحركة اهو من حذف الحرف وايضا
قد يستعمل فعل ساكن اللام لانه لا يخ اما ان يقع في الاخر او في غير الاخر فان
كان في الاخر فاسكانه قاعدة مطردة وان كان في غير الاخر فاسكانه جائز
ربما يجري الوصول فيرى الوقف فيعامل معاملة وكاسقاطن من متغا
فيبقى مفعول فينتقل الى فعلين ويسمى كل واحد منهما محذوفاً وسبب التسمية ظاهراً
وانما عرف الحذف بالاسقاط ولم يعرفه كما عرف سائر العلل تفادياً من ايهام
تعريف الشيء بنفسه **قال** البتر حذف سبب خفيف وقطع ما بقي **اقول** العلة الرابعة
عشر البتر وهو حذف سبب خفيف وقطع ما بقي اي حذف الكن وقطع ما بقي

كن
نذر

ثم اسكان متحرك كحذف تن من فاعلان ثم حذف الفهم اسكان لانه فيبقى
فاعل فينتقل الى فعلين وكحذف لن من مفعولين ثم حذف واو ثم اسكان
عينه فيبقى فع ويسمى كل واحد منهما مبتوراً او البتر ايضا ما خوزاً من
بتر **قال** البعير ابتره اذا قطعت وهو البتر اي مقطوع الذنب
قال الجند حذف الجزئين من الشطين **اقول** العلة ان منه عشر الجزء بقية
الجيم وهو حذف الجزئين من الشطين وانما نكر جزين ولم يقل الجزين اولم
يقول حذف العروض والضرب لانه فيه مذهبين احدهما ان تحذف جزان لا
على التعيين لكن بشرط ان يكونا من جنس العروض والضرب وثانيهما ان تحذف
العروض والضرب فيبقى كل واحد من الجزئين الذين يتبعانه للمعروضة
والضروية والباء من البيت بعده مجرداً مجازاً لانه المجزوء في الحقيقة الحذف
والمحذوف وكذا في المثلث والمثلث هو ما خوزاً من جزان الشئ ابتره اذا
جعلته قطعة قطعة او الشط حذف نصف البيت **اقول** العلة التاسعة عشر
الشرط وهو حذف نصف البيت فالجزء الاخير مما يبقى بعده يسمى مشطوراً
ما خوزاً من شطرت الشئ اشرطه اذا جعلته نصفين **قال** والنهك حذف ثلثه
اقول العلة العشرون النهك وهو حذف ثلث البيت فالجزء الاخير مما يبقى بعده
يسمى منهوكاً ما خوزاً من نهكه المرض بالفتح والكسر اذا نقص وكفه وقيل من
النهك هو المبالغة في الشئ وهذا انيب ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم انهكوا
الاعقاب اي بالغوا في عملها وتنظيها خفيف **قال** والتفيل زيادة سبب خفيف
اقول العلة الحادية والعشرون التفيل وهو زيادة سبب خفيف كزيادة
تن في متغا على فينتقل الى متغا فاعلان ويسمى مرفلاً ما خوزاً من رفلت الثوب
اذا جعلته لحويل الزيل **قال** والازالة زيادة حرف ساكن في متغا فاعلان
العلة الثانية والعشرون الازالة وهو زيادة حرف ساكن في متغا فاعلان ويسمى كل واحد
في متغا على فيصير متغا فاعلان وكزيادة في متغا على فيصير متغا فاعلان ويسمى كل واحد

Copy

(Faint handwritten notes in Arabic script)

الْمَغْرِبِ الْأُولِ سَبْعِينَ
يَا حَارَ لَا أَرْضِينَ يَنْتُمْ يَدَاهِي
لَمْ يَلْقَاهَا سَوْفَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

نقطع الضرب ان في من البسط

لأنه قد وجد في بعض النسخ

من النسخ التي فيها

من النسخ التي فيها

من النسخ التي فيها

قوله شيئا تقطع هذا اللفظ شيئا فعلن وعروضه الثانية مجزوة لها
ثلاثة ضرب احدها وهو ثالث الاصل مجزوة منزل وبسته **ابسط** رجا فاعل
كذبت فيه ظنون فمات في الجاء تقطيعه **ابسط** رجا مستفعلن
ان لو ض فاعل ان كذبت مستفعلن فيهن ظنون مستفعلن من فاعل
فعل فاعل هت في الجاء مستفعلن وتأتيها وهو رابع الاصل مجزوة
مثل عروضه وبسته هذا البيت معوضا عن قوله فمات في الجاء قوله
يروي من صدر تقطيع التخرج من ترو فاعل وي من صدر مستفعلن
وتأتيها وهو خامس الاصل مجزوة مقطوع وبسته هذا البيت محذوف فاعل
قوله ترو من صدر ومثبتا مكانه ترو التا هي تقطيع التخرج من
ترو فاعل وسأبى مفعول وعروضه الثالثة مجزوة مقطوعة
لها ضرب واحد وهو ات دس لاصل مجزوة مقطوع كعروضه وبسته هذا
ابسط رجا مع الاو جال وارقب نضارة غصن ذاوي
تقطيعه **ابسط** رجا مستفعلن ان معلن فاعل او جال مفعول
وارقب نضارة مستفعلن رة غصن فاعل من زاوي مفعول
قوله رجا الرجا وهو الاصل مفعول **ابسط** وبسته اي فرجا
حال من ضمير **ابسط** والباء في بالايام متعلق بمسجبا واما بالايام
اما ايام الانس بالاجاب ويدل عليه قوله قبل الشيب واغتم
من الغتم بالضم والكون وهو وجدان الغيبة وما مفعول الغتم
ومن بيانه والشيب بياض الشعر وكسبه من الشوب وهو الخلط
يقال شيب الماء باللبن اذا خلط به يقول طول ملك فرجا بابا شيبا
او بايام استنساك باحبابك واغتم ما عرضك او ما خلط بك

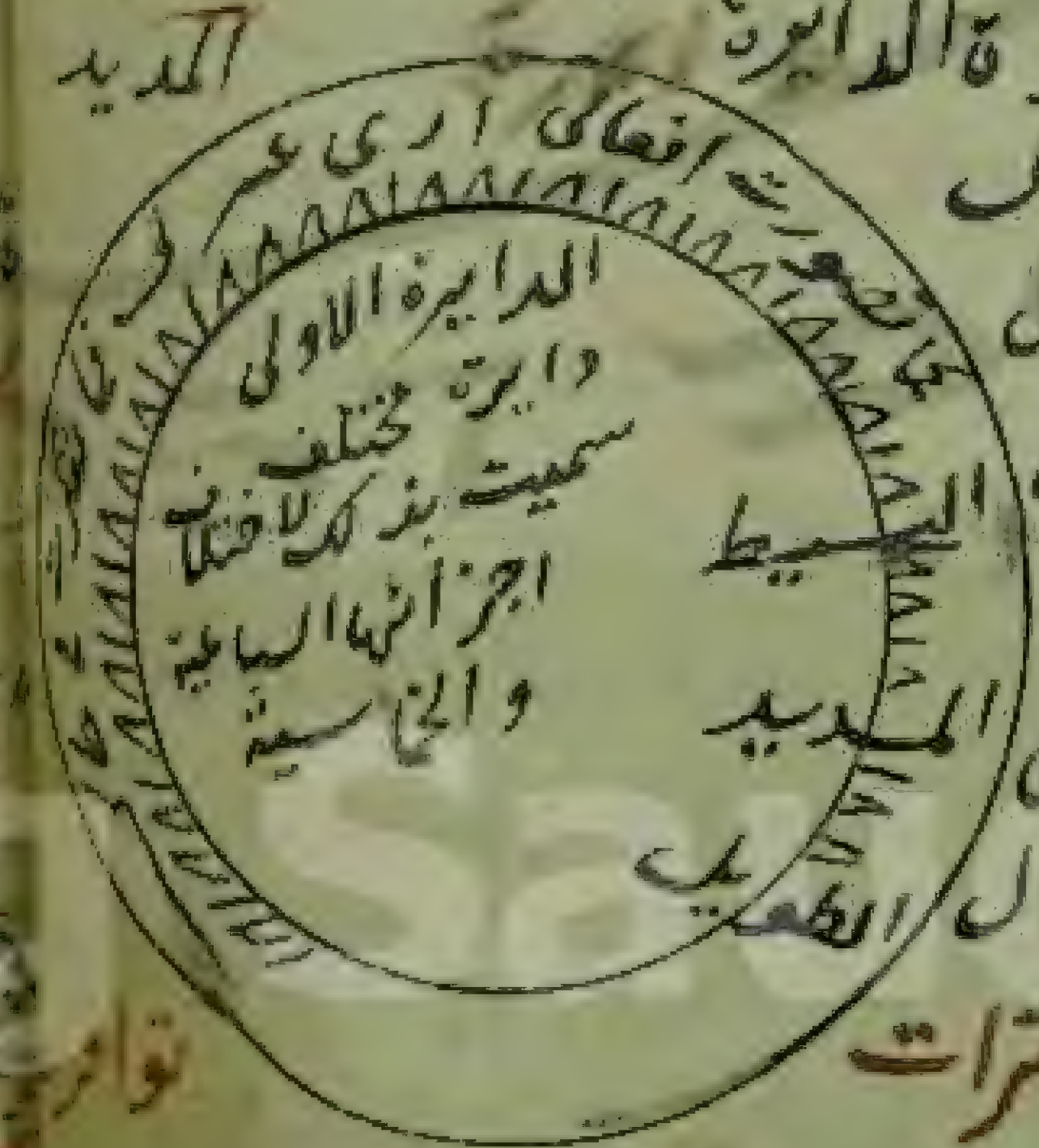
الانس

الانس قبل طول الشيب المعيب المرو لطلوع الامر المعيب ولله درمن قال و
قرا حسن المقال بعيب العايات عما شيب ومن لي ان امثع بالمعيب **قوله**
لوصل اما متعلق با بسط او بالرجاء وكذبت مجزوة المحل على انها صفة وصل
وتن في قيه اما متعلق بكذبت او بالظنون وضمير اما راجع الى الرجا او
الى الوصل والظن الاختفاء والراجح من اعتقادي طرفي الحكم وتكذيب الظنون
نسبتها الى عدم مطابقتها للواقع يقول طول امك كصور وصل كذبت الظنون
التي ظننت في حق حصوله فماتت تلك الظنون مكذبتها وتكررت في عناء **قوله**
تروى صفة ايضا للظنون وفاعلها الضمير المستكن الذي راجع الى الظنون ومفعول
محذوف وهو ما حصل منه الظنون او الراجح او المخاطب يقال سفا فروا
اي اشبع والصدى العطش يقول طول امك لوصل كذبت افعيب الظنون
التي تروى الظمان او الراجح او ترويك من العطش اي طيب الوقت بتلك
الظنون سواء كانت صاومة او كاذبة كقوله مع ان تكن احسن الخ والافق
مشتا بها منار غدا **قوله** تروى اي تمنع صفة ايضا للظنون والتا هي الغافل
يقول طول امك لوصل كذبت الظنون في حصوله التي تروك من سهو في نسبتها
الى الكذب **قوله** الاو جال جمع وجه وهو الخوف ومع اما حال كما يقال جاني
زيد مع عرواي مصاحبا واما طرف في اما بمعنى عند كقوله جئت من معاي
من عنده او بمعنى بعد كقوله تعالى ان مع العسر يسرا اي بعده والوجه الثالث
منقولة عن المبدائي وارقب اي انتظر ونضارة الفصن صيرورة طريقا وذاوي
يا بس يقول طول امك حار كونك او عند كونك او بعد كونك خائفا من عدم
نحو ما تنشأ وانتظر ان يصير عن ما ترجوه غضا طريا بعد كونه يابسا زابلا
وهذه الابحر الثلاثة مخصوصة بدائرة ويسى دائرة الخفيف بكسر اللام
وبعضهم يسمى الدائرة المختلفة فلكل وجه وكذا سائر الدوائر يستعمل مضافة
وموصوفة واغاسميت بها لان اجزاء كل واحد من اجزائها مختلفة بعضها
سباعي وبعضها فاسي وقيل لان سباعي كل واحد من اجزائها يخالف سباعي

Copy

iversity

الاخر بسبب اجتماعها فيها وسبب فك بعضها من بعض ساويها في كمية الحروف
وحركاتها وسكناتها والخلقة المدورة التي يرقم على محيط الدائرة على
المتحرك والخط المستقيم علامة التكن والدائرة في اصطلاح علماء الهندسة
شكل سطح محيط به خط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها
اليه ساوية وتسمى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخط محيطها والشكل المسطح
ما احاط به حد واحد او اكثر والدائرة في اصطلاح الفرضيين عبارة عن ذلك الخط الذي
يقوم عليه العلامتان المذكورتان وعرضهم من وسطهما سرعة الوقوف على الفك
والجرفعة الشق والمتع ايضا يقال حركت اذن الناقلة اي شققها ويسمى الناقلة المشقوقة
الاذن بحيرة وكان من عادة العرب ان الناقلة اذا نجت سبعة ابطل شقوا اذنها و
سببوا فلم تتركب ولم يحل عليها ويعارف فرس نجرا اذا كان واسع الجري والبحر الذي
هو خلاف البر اما لشدة الارض واما لاشاعه وكذا البحر الذي نحن بصدده لان بعض
البحر يشق من البعض كما شاهدت وقت الفك اولان الفروع تشقق من الاصول اولان
اذ ما من بحر الا وله شعب وتفرع كثيرة يكاد بقوتها الحمر والنسب بين البحر والشجران البحر
اعم من الشجر مطلقا لان الشجر سائر البحر دون العكس لوجود البحر في الالفاظ الملهمة للوزن
المتفاوت انتهى صدق النوع عليها لعدم كونها كلاما قافا اردت فك بعض البحر عن البعض
فانظر الى الدائرة التي هي مخصوصة بها وارود وكل واحد منها الى اصله الذي عرف
ثم فك هذه صورة الدائرة



ينفك من الطويل من لام فاعل الاول
والطويل من المد يد من عين فاعل الاول
والسيط من الطويل من عين فاعل الاول
والطويل من البسيط من عين فاعل الاول
والسيط من المد يد من تاء فاعل الاول
والمد يد من البسيط من فاء فاعل الاول
قال الوافر اصل معا علتن ست مرات

المقناة

عيلن

فاصلان

من الحسن

وتيسر عطفكم اربا بكم
وتيسر عطفكم اربا بكم
وتيسر عطفكم اربا بكم

اقول اصل الوافر معا علتن ست مرات سمي به لوقوع الحركات فيه اي لكثرتها
وله عروضان وثلاثه اضرب الاول مقطوعة ولها ضرب واحد مثلها مقطوف
وبيتة **توافرت** المني وجنيت رطبا جني مواصلا لك غير ذروي
تقطيعه **توافرت** معا علتن معا وجني معا علتن رطبا فعولن جني مواصلا لك
صلابك غي معا علتن ذروي فعولن مروضه الثانية محزوه ولها ضربان
احدهما هو ثاني الاصل محزوك مروضه وبيتة **توافرت** خط ذوي اميل
ويتسر عطفكم اربا بكم تقطيعه **توافرت** معا علتن طوي اميل معا علتن ويتسر عطف
معا علتن فكم اربا بكم معا علتن وثانيها هو ثالث الاصل محزوك مروضه وبيتة
هذا البيت مبدل لمراء الثاني بقوله وصار وصا لكم هرجا تقطيع هذا المصراع
وصار وصا معا علتن لكم هرجا معا علتن **قوله** توافراي تكاشر والمني
جمع منه وهو الامل وجنيت من جنه التمرة اذا جمعها من الشجرة والجنبي فعيل بمعنى
مفعول وهو التمرة المجنية منصوبة بجنيت ورطبا وغير ذروي حالان منه والفظ
التصيب والجد ويتسر سهل عطفكم ميكم واشفاقكم واربعا حجة وتكثيره للتعظيم
اي اربا عظيما وهرجا اي ذاهرج وهو الكثرة **قال الكامل اصل معا علتن**
وعو وركك الصفي
وتضفد نية الوجبة

وكملت لا احد يفتواك فاشبه **طرق** السيادة في علوك واشوي
الطريق القلبي سببا الى الفلج
الطريق القلبي سببا الى الفلج
الطريق القلبي سببا الى الفلج

Copyright

اقول اصل الكامل متفاعلين ستة ثمرات تسببه لانه الكمل المحور ضربا وقيل
 لانها اكملها حركة وكل ثلثة اعاريض وسعة اضرب عرضها الاولى سامة وكلها
 ثلثة اضرب احداهما سامة كعرضه وبسبب ذلك لا احد يفوقك فانه يخرج طرق الشاذة
 علوك وانسوى تقطيعه وكلت لا متفاعلين **احد يفوق متفاعلين** فك فنتج طرق
 دة في علوك متفاعلين وكل وانسوى وتاثيرها مقطوع وبسبب ذلك لا احد يفوقك
 وطلعت في افق الكمال ثلثة تقطيعه وكلت لا متفاعلين **احد يفوق متفاعلين** فك في علوك
 متفاعلين وطلعت في متفاعلين **افق الكمال** متفاعلين **الشمس** ثلثة فعلان ثلثة
 احد مفر وبسبب بيت القرب الاول اذا وضع موضع قوله السيادة الى اخره قوله **الشمس**
 الفلج تقطيع التخرج وكلت لا متفاعلين **احد يفوق متفاعلين** فك فنتج طرقا متفاعلين
 متفاعلين في علوك وعروضه الثانية جذ وكلها ضربا في احداهما وهو رابع الاصل احداهما
 وبسبب ذلك لا احد يفوقك في شرفه وعودك فكك الصنف تقطيع
 وكلت لا متفاعلين **احد يفوق متفاعلين** فك في فعلان شرفين وعود متفاعلين ووكلفك
 صنف فعلان وتاثيرها وهو خامس الاصل احد مفر وبسبب بيت هذا البيت مفر
 قوله وعود الى اخره الى قوله وتصفد نية الوجه تقطيع التخرج شرف
 قد نيسر لمتفاعلين وجهي فعلان وعروضه الثانية مجزوة وكلها اربعة افر
 اولها وهو سادس الاصل مفر قبل وبسبب بيت هذا البيت اذا ابدت
 قوله في شرفه الى اخره بقوله فاقع الخنق المناوي تقطيع التخرج
 فك فنتج لمتفاعلين خنق المناوي متفاعلين وتاثيرها وهو سابع
 الاصل مجزوة مزال وبسبب بيت هذا البيت اذا عوضت عن قوله فاقع الى
 فاقع بالحكم المجاز تقطيع التخرج فك فنتج لمتفاعلين **جك** فنتج طرقا
 متفاعلين وثالثها وهو ثامن الاصل مجزوة كعرضه وبسبب ذلك لا

هذا البيت هو بيت القرب الاول
 وهو بيت القرب الثاني
 وهو بيت القرب الثالث

هذا البيت هو بيت القرب الرابع
 وهو بيت القرب الخامس
 وهو بيت القرب السادس

هذا البيت هو بيت القرب السابع
 وهو بيت القرب الثامن

هذا البيت هو بيت القرب التاسع
 وهو بيت القرب العاشر

له املن لغيرك يتج تقطيعه وكلت لا متفاعلين **احد يفوق متفاعلين**
 املن لغير متفاعلين رك يتج متفاعلين ورابعها وهو تاسع
 الاصل مجزوة مقطوع وبسبب ذلك لا احد يفوقك **كوك** فنتج طرقا
 وعاطة تقطيعه وكلت لا متفاعلين **طحت كوك** متفاعلين **شذاك** فنتج
 متفاعلين ووعاطي فعلان ثلثة **قوله** لا احد يفوقك حال من ضمير كملت
 وانتج اسلك طرق السيادة مفعوله واستوى امر من الاستواء وهو
 هو الاستقرار وفي متعلق به وافق الكمال مستعار من افق السماء وهو
 لغة جابنها وفي اصطلاح اهل الهيئة وهو الدائرة العظيمة الفاصلة بين
 الظاهر والخرق ومن الفلك واحد قطبها سميت الراس والآخر ماخاويه
 من تحت الارض والشمس بكسر الشين الكوكب حال من ضمير طلعت و
 سببا حال من الطرق والفلج بفتح الفاء وسكون القاف والظفر وتعدية
 بعل وبسبب يقال فلج على حصة فلج اي ظفره والاسم الفلج بالفتح اي فاسلك
 طرق الفلج حاك كون تلك الطرق موصلة الى الظفر بالمراد وعقوبة اذا جعلت
 عادة له وهو فعل باض بنى للفعل اما عطف على كملت واما حال من فاعل
 كملت او عن مفعول يفوقك وقد مقدرة وجعله امرا لا يفوقك لا يوافق
 الدراية لانه يلزم عطف الجملة الانشائية على الخبرية اللائمة الا ان يوضع الواو
 موضع الفاء او يكون كملت دعاء والصفد بفتحة السين القطاء وتصفد من
 الاصفاذ اي يعطى المال وسبه وانما ترك مفعوله ليفيد التعيين فان قولنا فلان
 يعطى اعم تناولا من قولنا يعطى الدراهم ونية الوجه حال من فاعل تصفد واصل
 ينورا جمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فانقلب الواو ياء
 واو غمت الياء مع الياء والقع الاذلال والخنق بفتح الحاء وكسر النون صفة شبيهة
 من الخنق بفتحة السين وهو الغبط والمناوي المعادن والحكم جمع حكمه وهو القول الصحيح
 والفصل الصحيح والمجاز لفظ استعمال في غير ما وضع له والمراد بهما الذي لا يشك له اي حل

هذا البيت هو بيت القرب الحادي عشر
 وهو بيت القرب الثاني عشر

هذا البيت هو بيت القرب الثالث عشر
 وهو بيت القرب الرابع عشر

عن موعيد مستغفر، عروضة الرابعة منهوك، ولها ضرب واحد منها منهوك
وهو خامس الاصل وبيته رَجَزٌ مُحَسَّبٌ الْوَلَسِ تَقْطِيفُ
رَجَزٌ مُحَسَّبٌ مُسْتَغْفَرٌ لِلَّهِ مُسْتَغْفَرٌ فَإِنَّ قُلْتَ هَاتِ الْحَدِيثَ
عن عروضة المشطور والمنهوك وضربها قلت فكل واحد منهما وجوه أما
في المشطور فقل عروضة وضربه شيء واحد وهو الجزء الأخير وهو
الاصح وقل عروضة الجزء الأخير ولا ضرب له وقل عروضة الجزء الأول
وضربه الجزء الثاني والجزء الثالث زيادة كالآلة والترفيل وقل
عروضة الجزء الثاني لأنها لا استحق نصف هذا الجزء ولا نصفه
له صريح أصح بحاله وهذا مثل قول الفقهاء فيمن طلق امرأة نصف
أه يلزم تطبيقه كما أنه لتعذر تصنيفها وضربه الجزء الأخير وأما في المنهوك
فقل فيه الوجه الثالث الأول وقل عروضة الجزء الأول وضربه الجزء
الثاني سواء كان منهوك الجزء منهوك المشرح وقل منهوك الجزء كذا
دون منهوك المشرح لا خلاف اجزاء **قوله** رَجَزٌ أَي قُلْ رَجَزٌ مِنْ عَنِ الْوَلَسِ
فإن للتعليل وكذا فيهما ونحسب واللام في لنا متعلق بالموعود وهو
مع دخوله حال عن الموعد وثابت تحركت والبلا بيل جمع بلبل وهو الهمز
والمنهوى السقط في القوة وهي الحفرة العميقة ومفعول فلنسر حتى يحذف
أي لنسرح وفاءهم بالموعود والموعود مصدر بمعنى الوعيد بحسب معنى اللام
وهو خبر مبتدأ محذوف يدل عليه رَجَزٌ أَي الترجيز كاف للولس واللام
جمع والوهو الذي ذهب عقله **قال الأصل** فاعلان **سنت** ثمرات

امیر کبیر
شیرازی
کتابخانه

مُرِيدٌ مَنْ وَصَلَ غَيْرَ وَاثِقٍ
ثَبَتَ اللَّيْثُ مَحْبُوبِ نَفْسِهِ
بِمَالِكٍ

اقول اصل الرمل فاعلان ستمرات ستمى به الانتظام او تاديه من اسباب
كالخصير الذي نظم بالسيور يقال رملت الحصير وارملته اذا نسجته ولم يروها
وسنة اضر عروضة الاولى محذوفة لها ثلثة اضر اولها سالم وببيت هذا البيت
مرملن من وصل غير واثنى وثبت الليث محب فيه ثاوى تقطيع
مرملن من فاعلان وصل غير من فاعلان واثنى فاعلن ويشكلى فاعلان
ثمحين فاعلان فيه ثاوى فاعلان وثانيتها مقصور وببيت هذا البيت
متبدلا قوله محب الى اخره بقوله مرقو بالشرب تقطيع التخرج ثمروون ف
بشرب فاعلان وثانيتها محذوف مثل عروضة وببيت هذا البيت اذا
حذف قوله مرقو بالشرب واثنى مكانه مرقو بالفتح تقطيع التخرج
ثمروون عن فاعلان بالفتح فاعلن عروضة الثانية محذوفة ولها ايضا ثلثة اضر
اخرها وهو رابع الاصل مجزومينغ وببيت هذا البيت اذا وضع موضع قوله
واثنى الى اخره قوله يشكلى طول ابقاوى تقطيع التخرج يشكلى فاعلان
طول ابقاوى فاعلان وثانيتها وهو خامس الاصل مجزومين مثل عروضة وببيت
هذا البيت اذا اثنى مكان قوله يشكلى طول ابقاوى قوله ماله في الحسن تقطيع
التخرج ماله هو فل فاعلان حسن شبهه فاعلان وثانيتها وهو سادس
الاصل مجزوم محذوف وببيت هذا البيت محذوف فامنه قوله ماله في الحسن
شبهه موضوعا مكانه قوله واصل حبلى التوى تقطيع التخرج
واصلن حب فاعلان لستوى فاعلن **قوله** مرملن من لازا له
غير مبتدأ محذوف وهو العاشق وكذا محب و ثاوى و مرقو و مرقو
ويشكلى و واصل اذا رفع وغير بكسر الفين اى مرقور صفة موصوف
محذوف وكذا واصل و واثنى و مرقو اذا جزم ماله في الحسن شبه
الواثنى مع وثب من مكانه اذا قرأ ثاوى المقيم و في في فيه متعلق
وقسمه فيه راجع الى الاحباب المذكور عليه بقوله محب كقوله في العداوا هو

[illegible]

زمان سلمي لا يرى مثلها الر. اوون في شام ولا عراق.

اقرب للتقوى اي العدل والمروء اسم مفعول من التروية وهي الاشياء
من الماء ونحوه والشراب الذي يري من بعيد وتكتب اتماء والمروء
اسم مفعول من الروح وهو التوقيف والاعجاب يقول راعى هذا الشيء اي
العجبني والغبني بالغبين المعجب وبالفتحين او بالضمين الدلالة وفي بعض
النسخ بالفتح بالعين المهملة وبالفتحين وله ايضا وجه لانه جمع غنم وهي
عصائد اليهود واليهود جمع غنم من العناق لانه من الات الرحيل
وامارات العراق يؤيده قول البيهقي ومن مخافة بين كنت احذر
لاؤكر القديلا اذكر البيان. فهل ترى يا هذيم العيش غادية ام لا فقد
عيناي اظفانا. البين الفراق والبان شجرة يشبه بها الفذ وهذيم اسم
رجل عن اصحاب البيهقي والعبس المابل الابيض والفاوية الزاوية
غذوة واشت شاهدت والاطع جمع طعن بالضم وهو الهروج قول
طول ابعادي منصوب بفتح الخافض او مفعول له وهو مصدر محذوف والفاعل
والمفعول اي العاشق الباق بلا زادي من وصل المعشوق المعور يشكي من طول
ابعد المعشوق اياه والجلل منصوب بواصل والنوى الفراق وهذه الاية
الثلاثة مخصوصة بدائرة يسمى دائرة المجتلب من اخر اخر الدائرة الاولى فان مجتلب
مجتلب من الطويل ومستفعل من البسيط وفاعلاتن من المديد وهذه صورة الدائرة
الرجز تنفك من الهزج من عين مفاعيلن الاو والرجز من الهزج
عين مستفعلن الاو والرجز من الهزج من لام مفاعيلن الاو والرجز
من الرمل من عين فاعلاتن الاو والرجز من الهزج من تاء مفاعيلن
الاو والرجز من الرمل من تاء فاعلاتن الاو والرجز من الهزج

لم اوبره

دائرة المجتلب
دائرة المجتلب
دائرة المجتلب



اقول اصل السرع مستفعل مفعولات ثنتين وهو فصيل يفتح فاعله
واغاسمي به لسرعة لفظ حين اتصلت الاسباب بالاوناء وله اربع اعار يض
وست اضرب عروضة الاو مطوية مكشوفة ولها ثلثة اضرب مطوى موقوف وببيت
اسرعت في آثارهم جاهدا. واخيت صبرا يستميل المناو تقطيعه اسرعت
في مستفعلن آثارهم مستفعلن جاهدا. واخيت صبرا يستميل المناو تقطيعه اسرعت
للمناو فاعلات. وثانيها مقطوف مكشوف وببيت هذا البيت اذا وضع موضع قوله صبرا
قوله ذل الصبر اذا و ب. تقطيع التخرج واخيت مستفعلن. لخصبة او تفعلان او بوقاع
وثالثها اصل وببيت هذا البيت اذا وضع موضع المراء النام قوله واصلت اسنابا ولاقي
تقطيع هذا المراء. واصلت اسن مستفعلن آذن باو مستفعلن لا جى فعلن
وعروضة الثانية مخبونة مكشوفة ولها ضرب واحد مثلها وهو رابع الاصل
وببيت هذا اسرعت في آثارهم ولها. ان ابعدا والهيمنان ما بعدا
تقطيعه اسرعت في مستفعلن آثارهم مستفعلن ولكن فعلن ان ابعدا مستفعلن هيمنان مستفعلن
وعروضة الثالثة مشطورة موقوفة ولها ضرب واحد مثلها وهو
خامس الاصل وببيت اسرعت في آثارهم واشوقاه. تقطيعه اسرعت في
مستفعلن آثارهم مستفعلن واشوقاه مفعولات وعروضة الرابعة
مشطورة مكشوفة وكها ضرب واحد مثلها وهو سادس الاصل وببيت
اسرعت في آثارهم واشوقاه مستفعلن. قوله اسرعت من الاسراع وهو العجلة والاشار
مستفعلن واشوقاه مفعولات. قوله اسرعت من الاسراع وهو العجلة والاشار
جمع اثر بفتحين وهو ما يبقى من ابد رسم الشئ وجاهدا اي مجدا خال من ضمير
اسرعت وكذا واخيت وواصلت وقد قبلها مقدرة وكذا ولها واشوقاه وكذا
قوله ان ابعدا والهيمنان وقوله واشوقاه تقديره فاعلاتن ابعدا والهيمنان ما بعدا
وقالوا واشوقاه قوله واخيت يجوز ان يكون من المواخات بالواو بالواو
وهي التوجين قولهم ان واخي فلان وما ادركى ابن واخي اهلك اي توجب

الاشارة الى ان
الاشارة الى ان
الاشارة الى ان

الاشارة الى ان
الاشارة الى ان
الاشارة الى ان

الاشارة الى ان
الاشارة الى ان
الاشارة الى ان

Copy

وتجوز ان يكون من المواخاة بالهزة لان المواخاة بالواو هي بمعنى المواخاة بالهمزة
ولكنها لغة ضعيفة تقول اخيت فلانا وواخيت اخاك اذا اتخذته اخاك وسبيل
منصوبة المحل على انة حال من صبر من فوك استملته اذا جعلته مائلا اليك والمناداة
المفارقة منصوبة بسبيل اسقطوا ياءه كما في قوله تع الكبير المتعال والتاويب سبيل
النهار كلة والاساد سبيل الليل واليوم كليلهما والاولاج السيرة اول الليل والجهان
بسكون النون الناء ساء للبالغ من نام اذا تحير في العشق والولك بفتح اللام ذات
العقل وانتصاه على ان يفسر او مفعول ويجوز ان يكون حالا لان المصدر قد يحذف حالا
كما في قوله اتيت ركضا ومشييا اي ركضا وماشييا والشجر الغم **قال المفسر اصله**

استفعل مفعولات استفعل مرتين

سرح طرف في حسن ذي غنج **جنت** به الباب الواري وهو ي
اقول اصل السرح استفعل مفعولات استفعل مرتين سرح
لا سراح لم يانه في التبان بفسحة ما يدخله من الاصوات وقيل لا سراح
حركاته وهي حركات مفعول بعد على وحركات مستف بعد علات وقيل السرح
الخارج من شابه وهو سبب ما يدخله من الاصوات كانه خارج من النفل وله ثلاثة اصناف
وثلاثة اقرب عروضه الاولى مطوية ولها ضرب واحد مطوي مثلها كذا ذكر المحقق
ومشاهر الكتب المصنفة في هذا الفن ناطقة بان عروضه الاولى سالمة وان النصف
فعلية تتبعها ووجه ما ذكره المحقق رحمه الله انها كثيرا ما يستعمل مطوية لانها اذا كانت
مطوية يكون اجازة الخاق وانسب في المساق واذا استعملت غير مطوية كل منها
التبان وربما نفرت عنها الاذان مع انة سلاستها منه كثيرة الوقوع واقعة في
النفور والمسخ كذا ذكره بعض المعارة وبينة على ما ذكره المحقق **سرح** طرف في حسن ذي غنج
جنت به الباب الواري وهو ي **تقطيعه** سرح طرف استفعل مفعولات ذي غنج
جنت به استفعل الباب مفعولات را وهوي مفعول عروضة الثانية مشهورة مفعول

ان ابن زيد لا زال مستقلا
لخبر يغشى في مفرق القرنا

سرح طرف في حسن ذي غنج
جنت به الباب الواري وهو ي
تقطيعه سرح طرف استفعل مفعولات ذي غنج
جنت به استفعل الباب مفعولات را وهوي مفعول عروضة الثانية مشهورة مفعول

الغرض من المواخاة
الغرض من المواخاة
الغرض من المواخاة

ولها ضرب واحد منها وهو في الاصل وبيت سرح حب الاحباب تقطيعه سرح حب
مستفعل بل احباب مفعولات وعروضة الثالثة مشهورة مكشوفة ولها ضرب واحد
مشهورة مكشوفة وهو ثالث الاصل وبيت سرح حب الدج تقطيعه سرح حب
مستفعل بدو غنج مستفعل **اقول** سرح اي ارسلت وطرق عيش والغنج
الدلال وجنت صارت مجنونة وهي من الافعال التي سفل بجهولة وبه راجع الى
الحسن او الى ذي او الى الغنج وجنت تجوز ان يكون صفة للحل واحد منها والاحباب
جمع لب وهو العقل والورى الناس وهوي اي حب عطفه على جنت ويجوز ان يكون
حالا من الفمير الجور الذي لم يزل واحد من الحسن وذي الغنج لانه النكرة اذا
كانت مخصوصة او كانت الجملة جالئة مصدرة بالواو لا يجب تقديم الحار عليها لعدم
الالتباس وسرح اي اشرك وثبت واللام في حب مزينة اي سرح حب الاحباب
كما في قولهم رو فلكم اي رو فكم والاحباب جمع حب بكسر الحاء بمعنى المحبوب
وتم بعض السرح حب الاحباب وله ايضا وجه ويناسب المصراع الثاني من المصراع
الاول ولكن مناسب الدج الاحباب والدج جمع الادج وهو شديدا وسواد العين
قال الخفيف اصله فاعلان مستفعل فاعلان مثنى

خف حلي ابعاد غير لجوج **هاج** لا يشي من عنان المناوي
اقول اصل الخفيف فاعلان مستفعل فاعلان مثنى مستفعل
فيه لان الوند وهو تقع مرفوق والمرو **هاج** لا يشي من عنان المناوي
اضرب وعروضه الاولى سالمة ولها ضربا اثنان احدهما سالمة مشهورة وبينة
خف حلي ابعاد غير لجوج **هاج** لا يشي من عنان المناوي
تقطيعه **خف** حلي فاعلان ابعاد غير **هاج** لا يشي من عنان المناوي
هاج لا يشي فاعلان اي من عنان مستفعل **هاج** لا يشي فاعلان وتايها محذوف

الغرض من المواخاة
الغرض من المواخاة
الغرض من المواخاة

الغرض من المواخاة
الغرض من المواخاة
الغرض من المواخاة

هذا البيت موضع قوله من بيت المناوي قوله عطفه من تشب تقطيع
 الخرج في عطفه مستعمل من تشب فاعل وعروضه الثانية محذوفه واها ضرب
 واحد وهو ثالث الاصل محذوف شها وبسته خف جماع ابعاد غير عدا
 يترجمي ستم جفته في المخرج تقطيع خف جماع فاعلان ابعاد غير مستعمل رنخدا
 فاعل يترجمي ستم فاعلان مجفف فاعل فاعل وعروضه الثالثة محذوفه
 لها فاعل واحد وهو رابع الاصل محذوف مثل عروضه وبسته خف جماع كذا
 الهوى والتذاذ في الهوى تقطيع خف جماع فاعلان كذا كذا الهوى
 مستعمل وكذا اذ فاعلان فيهم ردي مستعمل وثانيها وهو
 خامس الاصل محذوف محذوف وبسته هذا البيت اذا عوض عن المخرج الثاني قوله
 الم ارفوخ يترجمي تقطيع هذا المخرج لم ارفوخ فاعلان يترجمي محذوف
 جماع اي ما على من مشاق في الهوى وهو رابع الاصل كان على الظاهر او على الرأس
 والابعد مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله محذوف تقديره ابعاد محبوبة مفرو
 والثالث انادى او الى المفعول تقديره ابعاد محبوبة مفرو واعرابه ما
 رفع او نصب وفي الرفع وجه ثلثه احدا ان يكون فاعل فعل محذوف يدل عليه
 خفت على طرفه قوله تعالى سبح فيها بالقدرة والاحوال رجا اذا قرئ بفتح الهاء
 وكان سائلا لم اي شي خفف حلك فقال خففه ابعاد محبوبة مفرو
 والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف يدل عليه خف جماع ومخففه ابعاد محبوبة
 مفرو والثالث ان يكون بدلا من الجملة اي خفف جماع على ابعاد محبوبة مفرو
 وفي نصب ايضا وجه ثلثه احدا ان يكون منصوبا بنزع الخافض اي
 خف جماع بابعاد غير اي سبب ابعاده والثاني ان يكون مفعولا لكانت
 ان يكون جماع بفتح الحاء ويكون الابعاد مفعول من قولهم حملت جوره اي حملته
 قال اذلت فلم اجمل وقالت فلم اجب لغير ايها انتم لظلمتم اي اخطأ اذلالا
 والقر بالسر فعل بفتح مفعول كالتحريك في المذبح وهو موصوف محذوف

هذا البيت موضع قوله من بيت المناوي قوله عطفه من تشب تقطيع
 الخرج في عطفه مستعمل من تشب فاعل وعروضه الثانية محذوفه واها ضرب
 واحد وهو ثالث الاصل محذوف شها وبسته خف جماع ابعاد غير عدا
 يترجمي ستم جفته في المخرج تقطيع خف جماع فاعلان ابعاد غير مستعمل رنخدا
 فاعل يترجمي ستم فاعلان مجفف فاعل فاعل وعروضه الثالثة محذوفه
 لها فاعل واحد وهو رابع الاصل محذوف مثل عروضه وبسته خف جماع كذا
 الهوى والتذاذ في الهوى تقطيع خف جماع فاعلان كذا كذا الهوى
 مستعمل وكذا اذ فاعلان فيهم ردي مستعمل وثانيها وهو
 خامس الاصل محذوف محذوف وبسته هذا البيت اذا عوض عن المخرج الثاني قوله
 الم ارفوخ يترجمي تقطيع هذا المخرج لم ارفوخ فاعلان يترجمي محذوف
 جماع اي ما على من مشاق في الهوى وهو رابع الاصل كان على الظاهر او على الرأس
 والابعد مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله محذوف تقديره ابعاد محبوبة مفرو
 والثالث انادى او الى المفعول تقديره ابعاد محبوبة مفرو واعرابه ما
 رفع او نصب وفي الرفع وجه ثلثه احدا ان يكون فاعل فعل محذوف يدل عليه
 خفت على طرفه قوله تعالى سبح فيها بالقدرة والاحوال رجا اذا قرئ بفتح الهاء
 وكان سائلا لم اي شي خفف حلك فقال خففه ابعاد محبوبة مفرو
 والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف يدل عليه خف جماع ومخففه ابعاد محبوبة
 مفرو والثالث ان يكون بدلا من الجملة اي خفف جماع على ابعاد محبوبة مفرو
 وفي نصب ايضا وجه ثلثه احدا ان يكون منصوبا بنزع الخافض اي
 خف جماع بابعاد غير اي سبب ابعاده والثاني ان يكون مفعولا لكانت
 ان يكون جماع بفتح الحاء ويكون الابعاد مفعول من قولهم حملت جوره اي حملته
 قال اذلت فلم اجمل وقالت فلم اجب لغير ايها انتم لظلمتم اي اخطأ اذلالا
 والقر بالسر فعل بفتح مفعول كالتحريك في المذبح وهو موصوف محذوف

وكذا

المناوي من بيت المناوي قوله عطفه من تشب تقطيع
 الخرج في عطفه مستعمل من تشب فاعل وعروضه الثانية محذوفه واها ضرب
 واحد وهو ثالث الاصل محذوف شها وبسته خف جماع ابعاد غير عدا
 يترجمي ستم جفته في المخرج تقطيع خف جماع فاعلان ابعاد غير مستعمل رنخدا
 فاعل يترجمي ستم فاعلان مجفف فاعل فاعل وعروضه الثالثة محذوفه
 لها فاعل واحد وهو رابع الاصل محذوف مثل عروضه وبسته خف جماع كذا
 الهوى والتذاذ في الهوى تقطيع خف جماع فاعلان كذا كذا الهوى
 مستعمل وكذا اذ فاعلان فيهم ردي مستعمل وثانيها وهو
 خامس الاصل محذوف محذوف وبسته هذا البيت اذا عوض عن المخرج الثاني قوله
 الم ارفوخ يترجمي تقطيع هذا المخرج لم ارفوخ فاعلان يترجمي محذوف
 جماع اي ما على من مشاق في الهوى وهو رابع الاصل كان على الظاهر او على الرأس
 والابعد مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله محذوف تقديره ابعاد محبوبة مفرو
 والثالث انادى او الى المفعول تقديره ابعاد محبوبة مفرو واعرابه ما
 رفع او نصب وفي الرفع وجه ثلثه احدا ان يكون فاعل فعل محذوف يدل عليه
 خفت على طرفه قوله تعالى سبح فيها بالقدرة والاحوال رجا اذا قرئ بفتح الهاء
 وكان سائلا لم اي شي خفف حلك فقال خففه ابعاد محبوبة مفرو
 والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف يدل عليه خف جماع ومخففه ابعاد محبوبة
 مفرو والثالث ان يكون بدلا من الجملة اي خفف جماع على ابعاد محبوبة مفرو
 وفي نصب ايضا وجه ثلثه احدا ان يكون منصوبا بنزع الخافض اي
 خف جماع بابعاد غير اي سبب ابعاده والثاني ان يكون مفعولا لكانت
 ان يكون جماع بفتح الحاء ويكون الابعاد مفعول من قولهم حملت جوره اي حملته
 قال اذلت فلم اجمل وقالت فلم اجب لغير ايها انتم لظلمتم اي اخطأ اذلالا
 والقر بالسر فعل بفتح مفعول كالتحريك في المذبح وهو موصوف محذوف

وكذا اللجوج وناج وعز اولائنه لا يرجع حال من خبرناج ومن من عنان
 المناوي كما في قوله تع ولقد جاءكم من بناء المسلمين وقال صاحب القس
 يقال شئت من عنانه وشيئة ايضا اي مرفته عن حاجته والبناء بكسر العين
 التمام والمناوي المفادى والمفارق وقد مر غير مرة واللفظ بكسر العين
 جانب العنق وعدم شية عطفه كناية عن عدم المقايمة والشيب المار ومن
 تعليلية بمعنى اللام اي عدم المقايمة لاجل عنانه كقوله تع ولا تقتلوا اولادكم
 من اطلاق اي لا ملق وعز اي صار او دخل في العروة ويرمى اي يرمى من منصوب
 الجمل اما خبر عدا او حال من فاعله على اختلاف المعنيين المذكورين فيه والسهم
 الشاب والجفت جفت العين والمخج جمع مهبه ومن الرزح وقيل دم القلب والكذ
 الشدة والايذاء ايضا ويستعمل لازما ومعزيا يقال كذا بنف وكذا فعل الاول
 تقديره كذا الهوى وعلى الثاني تقديره كذا الهوى اياي واغرابه كغراب الابعاد
 الوجوه المذكورة والهوى العنق والالتذاذ عند الشيء لذنا والروى الهلاك منصوب
 بالالتذاذ وفيه اي في الهوى متعلق بالالتذاذ او بالروى ولم ارفوخ مبتدأ للمفعول
 اي لم اخذف ومن منصوب الجمل على انها حال من الضمير المجرور في جمل او من الضمير
 المجرور المحذوف من كذا الهوى والتمس الكبير قال اصله مفاعيل فاعلان مرتين

مفاعيل

ضرعنا لعز ناء اعاد الكرى سهاوي حنونا
 افول اصله المضارع مفاعيل فاعلان مفاعيل مرتين ويسمى به كضارعة اي
 لمشايمته المنسرج في توسط الجزء الذي فيه وتد مفروق وهو فاعل لائن والوند
 المفروق فاعل وقيل سمي به كضارعة خيرة في كونه ناقضا في اصله خاشع الاستفحال
 اذ لا يستعمل الا مجزوا وله عروض واحد وضرب واحد مجزوء وبسته ضرعنا لعز ناء
 اعاد الكرى سهاوي تقطيع ضرعنا مفاعيل عز ناء فاعلان اعاذ كذا
 مفعول الضارع

مفعول الضارع

في هذا البيت من رثاء
قوله ضرعنا اي ذلنا والباء البعيد واعاد

مفاعيلنا راسها دي فاعلاتن قوله ضرعنا اي ذلنا والباء البعيد واعاد
اي صبر صفة تاء والكري النوم الخفيف في الاصل والمراد منها مطلق النوم و
السها وعدم النوم وفي الجمع بين الكري والسها صفة المطلق وكذا بين
المقراة والعز قال المقتضب اصله مفعولات مستعمل مستعمل مرتين

ان وحبته خلدني مجزوء
مقتضيت من رثاء

اقول اصل المقتضب مفعولات مستعملين مرتين سمي به لانه اقتضب اي
قطع من المشرح معنى المقتضب مجزوء الاستعمال فاذا حذف مستعملين الاول من
كل واحد من الشطر المشرح يبقى مفعولات مستعملين مرتين وهو بعينه مجزوء
المقتضب فكان مقطوع منه ولم يروى واحدة مجزوء مطوية ولها ضرب واحد منها
وبيت اقتضيت من رثاء ان وحبته خلدني تقطيعه اقتضيت
فاعلاتن من رثاء مفتعلن ان وحبته فاعلاتن هو خلدني
مفتعلن قوله اقتضيت اي قطعت والرثاء ولد الظبي والمراد منه المصنوع لانه
كثيرا ما يشبه الظبي المشوق بالظبي في حسن العين ولطف خطوه قال اياظبية
الوعساء بين جلاجل وبين الثقاء انت ام ام سلم وان وحبته اي بان
وحبته اولان وبنت وحذف حرف الجر من ان كثيرة عادة للعرب وفي التنزيل عيسى
وتولى ان جاءه الاعمى لان جاءه الاعمى ويجوز ان يقرأ بالكسر ويكون شرطية
والجزء محذوف بدل عليه اقتضيت من رثاء على رأي البهرتين وعلى رأي الكوفيين
اقتضيت من رثاء جزء مقدم على الشرط والخلد بفتحين القلب قوله اقتضيت
من رثاء يجوز ان يكون على القلب اي اقتضيت الرثاء منه كما يقال دخلت القلنوة
في رأسه اي ادخلت رأسه في القلنوة ويجوز ان يكون معنى اقتضيت ارتجلت
الشعر ومن تح تعليلية بمعنى اللام اي قلت الشعر المرتجل لاجل رثاء قال المجتهد اصله مستعمل فاعلاتن

فاعلاتن

في هذا البيت من رثاء
قوله ضرعنا اي ذلنا والباء البعيد واعاد

في هذا البيت من رثاء
قوله ضرعنا اي ذلنا والباء البعيد واعاد

اجتث ان لاج ضوء اجلو به ليل بعدى
اقول اصل المجتث مستعملين فاعلاتن فاعلاتن مرتين وبنيته لانه اجتث

اي قطع من الخفيف مقصودة بخلاف المقتضب كمن المحذوف من كل واحد من الشطرين
هنا فاعلاتن الاول في المقتضب مستعملين الاول وقيل لانه قطع منه جزان في
الاستعمال ولم يروى واحدة مجزوء وضرب واحد منها وبنيته اجتث ان لاج
ضوء اجلو به ليل بعدى اجتث ان مستعملين لاج ضوء فاعلاتن اجلو به مستعملين
ليل بعدى فاعلاتن قوله اجتث اي انقطع وان محذوف منه الجازة كما مر في
المقتضب ولا ح اي لمع والمراد من الضوء السراج الموقد واجلو كشف واضئ
مر فوعة المخلصه ضوء وليل بعدى اما ظرف ومفعول اجلو المحذوف تقديره
اجلو الظلام في ليل بعدى او مفعول اجلو تقول تحت المحبوبة من بعد
واختارهم الا نقطاع مع خشية الرقاب او مراقة الاعداء حين اراد ان
يتم على بالتملق بسبب ان بدى ولمع ضوء اضئ به ليل الفراق ومنها احتمال
آخر وهو ان يكون اجتث مسندا الى الضوء وفاعل لاج ضمير راجع الى المحبوب
والمعنى التوصل والحج الضوء الذي كنت اجلو به ليل الفراق بسبب ان لاج فاعل من
اهوى واشرق تملأ لوجه الافاق وهذه الامة السمة مخصوصة بدائرة ربي بدائرة
المشقة بكرة الباء وانما سميت لانه اجزاء كل واحد من اجزاء مشقة بعضها ببعض في

ان كل واحد منها سباعي وهذه صورة الدائرة
اذا اردت الفكر فكذلك المشرح من السبع من ميم مستعملين
الثاني وكذا الفكر السريع من السبع من فاء
مستعملين الثاني والسريع من الخفيف من لام مستعملين
الاول والمها من السبع من عين مستعملين الثاني والسريع
من المصارع من لام فاعلاتن الاول والمقتضب من السبع من ميم



المصنف نحا قول الخليل اذ لم يذكر سمان علل المتدارك واذا ذكر عروضة الاولى وفرضه الاول فقد افاد
قول غيره دون قوله قلت ذكرها للضرورة لان ذكر العروضة الجوزية عروضة وضرب غير ممكن فذكرها بالضرورة
لا بالذات ولو كان نحا را قول غيره لذكر جميع علمه كما ذكره غير الخليل وهذا اذ لم يكن سبب المتدارك ملحقا وكي يبين
اولا ما ذكرتم ما حصل تكبيل المرام مستعينا بالله الملك العلام فنقول عروضة الاولى سالمة وله ضرب واحد
منها وبسترها على ما ذكر دارك القوم نطقا عما وضاء اذ دربر الهوى بالمعنى حج تقطيع
دارك فاعلى قوم نطقا فاعلى نفي عارفا على من وضاء فاعلى اذ درى فاعلى رالحوى فاعلى بلحق
فاعلى شح فاعلى قوله دارك اى الحق ونطقا وم جوابا الامر من الاطفاء وسواها جاد النار وكونها و
الفرام العشي ووضاء وجه وفي بعض النسخ كذلك والاول اولى لان مراد القائل ان يبين ان له عروضة
واحدة عروضة الاولى ولذلك اوقع في اول النظم الثاني ايضا الف لان مراده ان يبين ان له ضربا واحدا وعا
رجح الثاني يمكن ان يكون القائل قد وضح ويكون وقوع الالف في اول النظم الثاني اتفاقا والدرجبة بالمدال العلم
الفرس السريع والمعنى الذى عنه العشي وكذا اى اسره وحج من حج الفرس حاصا اذا اغتر فارس
حج بعلبه عروضة الثانية مجزوة ولها ثلثة اضرب احدا وصوتا فى الاصل مجزوة وعروضة وبسته مع اثبات نفي
الضرب من قول بعضهم ثانه انه مجزوع فارجح للكروب تقطيع ثانه فاعلى محسن فاعلى وعروضة
فاعلى فارجح فاعلى الكروب فاعلى وثانها وسوالت الاصل مجزو ومدالة وبسته هذا البيت بعد الاقل
فارجح للكروب بقوله جانب من الجارج تقطيع التخرج جانبى فاعلى من طارح فاعلان وثانها وسوالت
الاصل مجزو مدالة وبسته هذا البيت اذا وضع موضع قوله من طارح من عارضى تقطيع هذه من اللفظ
عن ادى فاعلاته قوله ثانه ان ان الحال والامر والطلب ايضا يقال ثانه الخيرة اى طلب يريد مطلب
والفارجح من الفرج يكون الراء وهو الرأى والعم وحاسب اى بعيد والى والى والعاد بمعنى واحد وقد مر
هذا ان الخوان مختصان بدائرة يسمى دائرة المنطق بكسر الفاء وانما سميت بها لاتفاق الاء الى الجارية
فى كل واحد من بحرهما عند الاختلاف واما عند الخليل فلها كروا واحد وهو المتقارب و
هذه صورة الدائرة



اذا اردت فك المتدارك من المتقارب فادامنى لام فعولن الاول وعكس من
عين فاعلى الاول وهذا افر ما بين الاسد الفاضل الحامل صاحب التوير و
التوير المحقق المدقق العلامة محيى الله والدين عبد المحسن القيسرى اصل الله تعالى
عاقبه اموره فى حل مشكلات المختصر المرسوم بالاندلسى ولله
لله وصلى الله على محمد وآله اجمعين قد بداء
بكتابة هذه النسخة المرحوم عبد المحسن بن محمد فلما كتب
بعضها كان وقت رحيله فذهبت الى
جوار الله تعالى قبل ان اتممها فتمت بها
والدمع المخلوط بالدم سائل من
عيني وقلي ضيق من فراقه
في غرة محرم الحرام من
شهر ربيع الثنى وقمانين ونسجته المرحوم الناطق بن الهوى القاري منسجها الى

